# 一

本文分为三部分，包含：1. 对部分同学的Q&A解答；2. 一些个人建议3. 新高考卷与浙江的考点侧重区别

**一、Q&A**

Q1：数学应该怎么应考？

A1：好宽泛的问题，大概就是老师讲的认真听，多做题，多总结，多思考，**总结和思考的价值是远大于刷题**的，多刷题指的是**刷的范围要广要深，而不是单纯的题量多**，1+1=2的题做多少遍也只是求个心理安慰，毫无意义。

**很重要的一点**：平时遇到不会的题不要做也不做就看答案，可以先做几步看是否跟答案思路一致，若一致，是哪里卡住了做不下去了，再对卡住了的这个点进行反思，要是思路完全不一致可能你的思路也是对的，只是你做不下去，这时候可以请教你的老师和厉害的同学，若这种思路也可以的话，比较一下两种思路的优缺点，选择你喜欢的解法即可（当然考试的话还是要追求时间效益的），另外遇到不会的题可以请教一下老师？我一般不喜欢跑办公室，一方面是我懒也不太喜欢和老师沟通，另一方面是感觉我不会做的题老师大概率也不会hh，这种方法我没个人体验不做评价。

考试要是时间剩的并且没把握把压轴做出来的**一定要检查**，虽然检查了可能没用，但大概率还是好的，你压轴做不出来撑死扣10分，简单题随便错两道就十分往上走了，还不封顶，检查的话可以换一种方法做一遍，或者**取对称，特殊值，特殊位置**，投机取巧的方法做选填往往又快又准hh，还可以剩时间给其他题，做不完的话就不要勉强自己，遇到不会的可以直接跳，没必要死磕（就是不要一不小心一整张试卷都跳完了），压轴能骗多分是多少。

平时要注重计算量的训练，硬算巧算都得练一点，比如圆锥曲线，求导，最值，因式分解啥的，帮助还是很大的，高考计算考查的还是蛮多的，你敢算并且比别人算的快你基本就赢了，不能赢在思维高度上就赢在计算高度上，计算能力强的高考肯定不会差的，尤其是今年新I整体计算量偏大的情况下，当然想的多了算的就少了，可以根据自己情况采取合适的策略。

Q2：刷题与上课的取舍

A2：我高中没上课刷题的习惯，主要是因为数学老师是班主任，高一的时候就规定上课不准做作业刷题，所以上课就听听老师讲课吧，觉得无聊的话发发呆也是可以的。个人觉得**刷题上课的取舍主要是分阶段的**，高一高二推新课的时候还是认真听讲打好基础吧，高三的话成绩好并且觉得老师讲的自己都掌握了刷题倒也没什么不妥，反正适合自己并且能提分的方法就是好方法

Q3：个人的考试心态

A3：大概就是**人易我易我不大易，人难我难我不畏难**吧，不要用一个绝对的分数去衡量自己，分数是绝对的但排名是相对的，只要你发挥出自己应有的实力就行了，发挥失误也是很正常的，对我而言的话简单题做全对其实也是一件蛮不容易的事情，经常东错一个西错一个（高考题也因为自己傻了错了一个填空，T17刚开始直接跳了，就画了一个八边形，后面再做的时候看草稿纸以为那个角是60°，本来应该是45°，图画的不标准or忙着着急做完去做导数导致的，不过大体是正常发挥了）。

另外模拟题和真题是有区别的，不要觉得平时模拟题做的顺风顺水高考也行，平时模拟题大多都是套路题烂题，刷的是熟练度，而**真题更看重思维**，故**强调思考的重要性**。心态不好的原因无非就是考试考砸了，**考后及时反思**就行了，高中也有很多次大考给你锻炼心态，最后老师也会给你加油打气的，尽人力即可。考的好了也不要骄傲大意，是否是蒙的运气好或者是这张卷子都是你练烂了的题再给你做一遍？故此，认清两点事实即可：

1.模拟卷和真题卷毫无关系，难度和分数都是如此

2.人易我易，人难我难

Q4：有哪些质量比较高的卷子？

A4：我没做过，不予评价，高三下半学期做的都是各地模拟卷，我觉得质量好的大概比1/10还少吧emmm，教辅推荐的话市面上的应该都还马马虎虎吧（五三，必刷题，解题达人啥的），基础好的（130+）可以买点浙大优学看看，一般难度都是比高考略难一点但也不会太难，当然浙大优学也有完全不适合高考的难度的书（such as导数的秘密，高二的时候听网友推荐买了一本，当时根本看不懂，高三没时间看直接扔）慎买，个人写过圆锥曲线的秘密，感觉还是很ok的，有难度但是是能接受的那种水平，今年新I不是也不简单嘛hh，另外网络题只要你会找并有辨别能力的话是很ok的，而且还省了教辅的钱不是吗？？公众号我首推高中数学微专题666（他们写的书质量好像也算可以的，有兴趣的话可以入）。

Q5：临考前怎么复习

A5：基础不好就看看基础知识概念（比如今年考的台体体积啥的）或者再翻翻你的错题本和你之前犯过的大错小错，这个也是可以记在错题本上的，不一定是题，是你之前在哪个地方犯了自己不该错的错

我在考前半个月的时候把往年真题（18-21）的小题重新做了一遍，因为感觉自己的小题老是要错，也顺便回顾一下之前都考了啥，考前三四天是做了两三张卷子，发现之前不会错的三角、立体几何、数列都有大错小错，当时就很沮丧啊…….但是最后高考的时候没错，所以记住你高考前犯的错都是在为你的高考积累运气就行了，然后你接受不了的题直接过，这里点名批评某重高卷，有多烂自己品，考前做到这种题真的蛮晦气的

考前最重要的还是吃饱喝足睡大觉

Q6：浙江变成全国卷应该怎么准备

A6：我感觉其实也不用怎么准备，因为考后无聊我也做了今年新I的卷子，整体计算量是蛮大的，但是我感觉压不住高手（140+），因为都是中档题，没有难题，而且题型整体也蛮老的感觉，只要平时练的难就应该问题不大的（我上面推荐的公众号高中数学微专题666，只要把那个难度做会基本就可以嘎嘎乱杀）

Q7:如何对待模拟卷和真题卷

A7:模拟卷的目的是为了保持手感和提高熟练度，只做真题或者只做模拟卷都是不行的，但模拟卷那么多可以按自己的需求挑着做，没必要全都做，也可以不整张做，起到训练价值即可，真题是可以反复做的，如19浙江的导数细品还是很有味道的，还可以参考别人的做法不断改进，每次做都会有新的体验的

二、个人建议

准备一本错题本（最好是活页本，个人感觉国誉的不错，而且数学题一般都比较短的，手抄一下很快的，没必要剪下来再粘上去）

不一定是错题，比如你一下子脑抽了错的题没必要记里面，可以记一些你觉得好的题或者你哪些平时没注意经常错的点或者是你对某一块专门知识点的整理汇合或者是你对某种解题方法的整理（同构、数形结合、等比放缩啥的），过程也不用很详细，你能看的懂就行，个人推荐分模块整理（函数，三角，数列，向量，解几，立几，导数，统计概率，其他的杂题），然后我高三的时候不知道为什么什么大大小小奇奇怪怪的错误就接二连三，就蛮无语，然后我就专门写了一页纸记录了我的那些“迷惑行为”

举个例子：

1.好奇怪，为什么白球能看成红球

2.某些字母抄着抄着就漏了

3.看错选项

4.认真审题？

5.开根号开出负的就离谱 √（68-10√43）=5-√43？

6.一些三位数乘法算错的例子

诸如此类

个人经历的话，高一就是老老实实跟着学校走，高二有段时间就不知天高地厚，写了很多比较脱离高考难度的题，现在想想还不如去学点其他科目，然后高一高二的时候教辅刷的比较多，一般没事做了就会写写数学，所以教辅做的应该算比较多的，高三的时候首考崩盘了然后高三下别人都在努力学数学的时候我数学就有点摆烂了hh，因为要学其他科目，高三的时候大概就是完成学校布置的任务，课外的做的不多，哦对，关于订正，我的建议有时间的话还是都订正一下吧，不懂的都搞懂也蛮厉害了，订正完也可以把你觉得有意思的题深究一下或者记到错题本里，然后试卷就可以丢掉了，没必要留到考前再翻，麻烦而且占空间，然后一些无意义的训练也可以不做，和同学互帮互助一下（懂得都懂），写20多道都差不多的题属实没意思，考前可以再看看自己的错题本，然后回归基础，一些你高一高二会的点很可能你高三没练就忘了，很可怕的。

**三、考点的变化**

今年的新I考场上给我做应该还是比较顺的，没有特别难的题（自己听闻后新I的难度后感兴趣做了一遍），所以浙江考生不用太担心考国卷会不适应，**考点变化大概是强化三角、抽象函数（类似新I12）、比大小（构造函数）**啥的，以及**大题增设概率大题**。**备考的话三角多找找江苏以前的模拟题**做（稍微有点难度的那种，今年新I加难度就是因为有了江苏老师进去出卷），注重一些隐含条件的转化（锐角三角形对应的边的关系，今年新I18sinB=-cosC的转化），抽象函数找个十几个题练一下，知道奇偶性周期性还有一些常见构造啥的，真要没感觉也就算了，比大小看出如何构造最好，看不出来可以耍点赖，比如记一下ln2、ln3、ln5、√e等常用的值，学一些在x=1处逼近的不等式（lnx和2(x-1)/x+1、0.5（x-1/x）、√x-1/√x，甚至3（x^2-1）/ x^2+4x+1啥的，然后用你背的值和这些不等式一般就都能做了，还有一些考察二项展开的估计大小，泰勒展开也可适当了解），然后**数列向量大概会弱化，好像国卷喜欢考立体几何**？可以多练练，一般不会太难的，立体几何一些冷门考点可以多做做，比如今年的台体体积和面面垂直条件不会用，不会用会卡挺久的，就挺搞心态的，另外可能要**加强解题格式**把，因为浙江这块抓的不是很严，比如导数你分析趋势极限一下画个图就行了，但全国卷要你找点……浙江卷有时还比较灵活，要求你大胆放缩，**国卷考察的还是中规中矩，基础功要打扎实**，网上一些对新I的评论什么反刷题、反套路的都感觉不太对，**新I还是在刷题和套路的范围之内的，只是看你平时刷的都是什么题和练的都是什么套路了**，对平时140+的同学来说这些题基本都是练过的，不会太陌生的，自行感受一下，竞赛下放什么更是鬼扯好吧，不要理会就是啦。最后感觉学好数学最重要的还是你要觉得数学很有意思，你有想学数学的欲望，然后肯思考，多钻难题，数学肯定不会差的！！

**写在后面**：

笔者看完C同学写的这篇文章以后，深感确实人与人之间存在天赋差异。他的表达或许会夹杂一些可爱的个人情绪，会让你觉得，好吧这可能就是学数学有天赋的人。也许在屏幕前的你看完这篇文章会觉得，他本来就很聪明，我没有他这样的智慧能把数学学好吗？答案是因人而异的，但我相信你对一门学科真的花进了心思，真的去思考它，去想怎么把它考好，**投入了有效的时间**，它最后一定会给你你想要的结果。我们的**这个系列也会继续做下去，希望能给以后在浙考这条路上的莘莘学子留下宝贵的财富，因此你们的转发与支持也会是我们更好的动力。**

最后，笔者把补充一些资料,也希望大家能够自己去把新高考21-22两年的四份卷子做一下：

1.《浙江高考数学试题全解全析》（浙大优学）（这本适合大家打基础用，是浙江高考数学的《红宝书》）

2.《高考必刷题》（这个系列不需要赘述了，很适合备考，记得买新高考版）

3.《xxx的秘密》（如《导数的秘密》，这个系列难度较大）

4.浙大优学系列都可以去看看

5.中学数学星空（公众号，试题和解析很全）

6.数海漫游（公众号）

7.水球命题组（公众号）

8.潍坊高中数学（公众号，新高考地区数学卷子收集得很全）

# 二

这位同学主要从审题的角度出发，强调了审题的重要性：

我个人认为，高中语文的关键在于认真阅读文本和认真审读题干两个方面，至于纯粹的知识积累，只是学好语文的必要条件却不能够完全满足高考考察学生语文核心素养的需要。

第一，认真阅读文本。文本是出题之源，以2022新高考一卷小说题第八题为例，”舟行江上，子胥的思绪随着他在江上的所见所感而逐步生发展开。请结合文中相关部分简要分析“，可见依照文本脉络设题的活的思路，故而对于纯文本的分析是没有任何模版套用的，认真读懂文本也就自然成为关键。

第二，认真审读题干。题干答题是最重要的准线，以第九题为例，题干要求我们赏析渔夫由壮士变为普通人，由知道伍子胥身份到完全不认识伍子胥，由自刎而死变为正常离别，这就可以提炼出三个要点甚至更多，可见认真审题的重要性。毕竟答案是审题的产物，那么题干必然暗含对答案的提示。

总之，把握文本和题干这两条准绳，高中语文的应试就会事半功倍。

鉴于各省考情和阅卷尺度不同，我们又请了一位来自另外一个高考大省129分（**省状元134分**）的同学，来分享关于高中语文的学习思路。

**另一高考大省129高分秘籍**

这位同学十分细致地将每个题型都梳理了一遍：

**㈠现代文阅读**

**​现代文阅读Ⅰ:**

给出的材料可能一段,两段甚至三段,材料的呈现可能是一般的文章摘选,可能是采访对话亦或者其他形式,尽管变化多且未知,但其内核不变——把握论证中心，了解选段欲阐释出的与论证中心相关的内容。

那么如何找到论证中心呢？选段所标注的“摘编自《XXX》”发挥很大作用，文章名99.9%都提纲挈领的告诉读者选段的重心在哪，所以我们阅读材料时不妨先落眼于题目，从而明确材料核心阐述问题，读文时也更有方向性。

读文过程中，明确句和段的意思与逻辑关系有助于掌握文章，其中明确意思并不是要求同自己不理解处死磕到底，而是知道作者说了这句话，有这么回事儿，这事儿是为了支撑作者的什么观点，句句联结组成论述段落，而段落以总分总、总分、分总、递进或其他结构联结组成文段，阅读时注意标明论点加以明确。当然有时作者的论述可能晦涩难懂，结构与常说的几种无法准确对应，令人头大，还是那句话，知道有这么回事儿就行，如有题目需要再细究。

总结而言，读材料时可以先读题目明确文段的重心，再明确每段的论点，后了解相应的论据内容，做到清晰有效率的快速阅读。读完材料就该做题啦！

前三个是选择题，其中第一个与第二个各选项与文段内容一定能对应上，所以做的时候切记回归文本细细对照。而**第一个**一般是内容的对应，轻易加字少字都可能出现问题，一定要理清选项与文段信息能否卡死；**第二个**一般关于文段传递的观点，虽然要卡选项与文段说法的对应关系，但也不能忽视说法的合理性，注意强加因果、张冠李戴、无中生有等混淆方式。**第三个**选择主要是考察“运用”，我们需要明确要求的定义、论点等，可以圈出或简单写出。另外也可以观察选项是否有相同点、不同点来寻求启发。

四与五是简述题，灵活掌握答题模板很重要，但是回归文章更加重要，我们要从文章内容出发，依照模板组装删减，而且可以依照分数确定分条的个数，并且尽量多写一条以求稳。

**现代文阅读Ⅱ：**

文章题目不可忽视，初读文本时明确人物及关系，发生了什么事儿，圈画表明人物心情的词语，哪怕是篇写景散文也可以基本梳理出写景顺序、作者的心情等信息，写作主旨可能尚不清晰，但一定有隐隐的感觉，做题时会步步清晰。

六与七两个选择题牵扯内容细节、写作手法、人物情感等方面，一定要标示选项的关键地方并回归文本对应，处处没毛病才是真的没毛病，其中要注意有关情感的选项，因为是个很主观的感悟，比较容易迷失，可以参考文章主旨的方向以及读读选项看是否符合一般人伦常理。有关主旨，一定不要复杂化，要控制住内核，像如说想家了、热爱自然风光、讨厌浪费状况、崇尚英雄等等，也许情感是多种融合的，表达方式或常规或另类，但是简化而言都是平常情绪，简约看待而不简单对待。

八与九题仔细读题，圈出重点，例如提问段落、要求回答的问题内容、有几问等，回答时不能丢弃主旨，要分条清晰，依照文章内容组织答案，当然还要依照文本类型确定一般的思考方向，像如小说五要素、散文结构与内容两方面等，“另类”的思考角度做题遇到时一定要及时补充，比如从接受美学与叙述学角度思考，思考读者、叙事角度、时序及叙事节奏方面的效果。

**㈡古诗文阅读**

**⑴文言文阅读：**

十二题降低了理解文章的门槛，因为除了一点错误外其他都以易懂白话告诉了我们文章内容。首先还是要看题目，哪怕很陌生，也可以尝试圈画出朝代、人名、事件等信息，然后一定要明确圈出主要人物的名字以示警醒，如此便可开始边读边对照十二题的选项，读完答案也能出来了。

断句在原文读到时可以自己尝试断开，要注意人名的简写，找主谓宾，对偶句式等；文化常识题除却平时硬核知识的记忆，如今也融入考察了文章内容，还是要回归文章判断正误。两个翻译题一定要字字落实，看清句式特点，“说得像人话”，平时一定要注重字意积累，首先一定要掌握课内标注的，此外可以多翻看《古汉语常用字字典》。十四题可以认为是要求不高的翻译，看清问题，找准文章对应内容，准确翻译大意，三分可得。

**⑵古代诗歌阅读：**

看题目，知作者，读诗词，注意流露情感的字词，一定不可以忽视注释，可以边读边对应，先建立自己简单的理解。十五题考察理解和赏析，句句回归诗歌，看表述、情感能否对应。十六题如果提问范围不局限于某句某联，可以从头至尾找能回答问题的地方，细细分析，组织答案时一定要熟练运用“专业名词”，并且尽力“拽词”，让回答高级些。

**⑶名篇名句默写：**

日常认真背写，并且一定是基于明白意思，关于考察理解性默写的第三句平时要注重分关键词积累。另外，错别字一定要分篇写出，考前过一遍。

**㈢语言文字运用：**

填词语、改写句子、补充句子、各类论述等题目最主要的时候最主要的就是—不要着急，可能临近90分结尾，时间不算充裕，难免心慌，但是一定得找到能稳住心神的方法。

我采取的是心理暗示，告诉自己作文就算三十五分钟也肯定能搞定，那么这块一定要净心做，次次暗示会形成惯性，到这也就少了慌神的时间浪费。填词语，无论是选择还是填空，都免不了自身积累，选择题时可以让大多数满意，就算有不完全符合心理想法的也要“屈服”，而填空题则完全是能力体现，平时多翻看词语熟知意思与写法并且多读语段蹭强语感。有关句子，一定要符合文章逻辑。论述题的答案组织一定是以语段为本源，模板供思路，过往经验做打磨。

**前九十分：日常勤归纳整理，常见的答题方向、另类的思考角度、别样的提问方式、知识盲点等等，整理时依照题型分块，考前速过。做题的过程中笔绝对不能放下，阅读时也要圈划重点，答题时一定要分条且分得合理清晰。**

**写作（议论文）：**

**⒈审题：**每一个字、每一句都不是多余的，一定要逐字看过，并且给材料划分层次，例如引例—阐释—抽象道理—写作要求，这样能够看清材料真面目，并且一定要对应好例子和道理的关系。

**⒉提纲：**议论文要解决的问题无非是“是什么”“为什么”“怎么办”，要把握住材料给出的中心在何，是要求我们朝向上述三个中的哪个方向论述。

例如，要求“是什么”方向的材料，我们可以详细说材料只简单提到的词语后包含什么、它有什么创世影响；要求“为什么”方向的材料，我们可以从结果到生发论述；而要求“怎么办”方向的材料，我们则可以根据材料给出的现象探讨当代人的出路。材料中心不同，论述重点方向不同。确定方向后，各分块一定要简而精，写明论点与欲用事例即可。

**⒊行文：**文字源于积累，可以通过老师、网络等获取名人句子、人物事例、社会现象剖析解析、优秀论述句等资源，最好分主题整理，在精不在多，并且要巧加利用转化为自己的。同时论述也要有重点，有起承转合，切忌平铺均分。

**我关于语文学习的小想法**

**语文学习最根本且最主要的在于打基础，即是积累，厚积而薄发，聚沙而成塔。**语文学习虽有感性的理解加持但亦有理性的思维分析，我们只需语文课上认真听讲，该做的题不缺字漏字耍小聪明，那么付出了一定会有回报。对答案最好先于老师讲，依照参考答案的采分点过一遍自己的答案，圈出自己答案已有的点，补充未有的点，并且思考当时忽视的原因，如果再做此题会由什么点切入回答，如果有费解的地方，老师讲课时一定听懂或问懂，每份试卷都要这么处理，这样才有收获。要关注成绩变化但不能被成绩高低左右，语文成绩当然会有很多意想不到的起伏，我高考前两次模拟考试语文单科先由级部四十多名滑到一百多，后又直接迈向五百，但是无论何时都要相信自己的“底蕴”，字字看过自己的笔记，答题时“由心而发”，结果不会辜负你。

**我们的练习册推荐**

关于这一点，大部分同学可能会有两个反应：“语文还需要刷题？”以及“难道平时刷刷模拟卷还不够吗？这点因人而异，语文重在平时的功夫。不过针对自己薄弱的板块进行针对性的训练，对于语文学习和成绩有很大的帮助。以下罗列对应题型的练习册，请认准卷子类型再购买（比如你是23届浙江考生，建议买新I卷版型的练习册）

**做题方针：**自行完成以后，对着答案回归题文进行批改；踩点给分，思考自己为什么没有踩到点。

**现代文阅读：**《一本》；《高考必刷题》；《实验班》

注：新全国卷的阅读理解有两篇，都是“选择题+大题”这样子的格式，请不要买错。

**古诗文阅读：**可以尝试去读一些著名著作，比如《史记》、《世说新语》等。相关练习册有《小题狂练》；《一本》；《高考必刷题》；《实验班》

**语言文字运用：**《百题大过关》；《小题狂练》；《高考必刷题》；《实验班》

**写作：**《作文素材》（红色封面，月刊）；人民日报评论（公众号）；南方日报（公众号）；宋宇选读（公众号）；作文纸条（APP和公众号都有）；三联日报（公众号）；文化纵横（公众号）；阿宝的语文（公众号）；温州高中语文（公众号）；洞见（公众号）；《乌合之众》（书籍）；《局外人》（书籍）；《万古江河》（书籍）；《乡土中国》（书籍）

注：作文的素材不能光靠背，只有真的沿用才能够让你把材料刻入脑海。

这里提供一些**语文写作的母题**供大家整理分类素材使用：

1.家国情怀/时代使命（个人与社会）；

2.以史为镜/守正创新（历史与当代）；

3.科技有光/人性闪亮（科技与人性）；

4.天地自然/和谐自然（人与自然）；

5.珍爱生命/抒写性情（肉身与灵魂）；

6.环球同凉热/人类本一体（病毒与文明）

**模拟卷：**新高考各地区的地级市级别模拟考都可以。比如山东潍坊（山东最好的试题）；比如江苏苏锡常镇四市模拟等。

# 三

今天我们这篇文章分为以下内容：

一、H同学的个人情况

二、H同学二考的输入策略

三、对于23届学弟学妹们的建议

**H同学个人情况**

H同学就读于温州某重高，选课是物政生。当然我们这一块内容主要是介绍她1月份英语的得分情况。

H同学一月英语考了135分，客观题-2，错在了七选五上，写作部分大面积失分，当然是**基于浙江高考英语对于写作的严格控分上**。H同学在1月首考中物理和政治斩获两个99，这两门选择了不参加第二次高考，故她高三下半年留给英语的时间也算充裕。

**H同学二考备考策略**

在大致了解了H的备考情况以后，笔者用三个词来概括：“精准”、“沉稳”、“高效”

**①精准**

 在首考得到了135这样不上不下的分数以后，H迅速地从首考中调整过来，重新开始准备英语高考。

她意识到自己的问题主要落在写作上，便开始把英语学习的大部分时间放在这上面。由于需要兼顾到其他学科，平时很难抽出大块时间进行写作联系，H同学采用了一种不一样的方式训练写作：吸取续写情节大方向和细节处理不到位的教训，注重对续写情节设计的训练。

H同学每天会花20分钟左右构思一篇续写的试题，在草稿纸上写下续写情节的情节环。在这之后，再与答案所给的情节进行比对，思考自己的情节和答案范文是否有出入。如果一致，便去思考自己还有什么可以超越答案的地方；如果不一致，那么是答案范文的思路不合理，还是自己没有抓到原文的一些关键信息？这些都是她为了高效学习而想出来的办法，不过效果确实显著。这样子训练了一段时间以后，H可以在不顾书写的前提下，在40分钟内完成两篇文章的草稿。

笔者不得不感慨，有些事情真的是一瞬间的想法，不用人教。因为笔者在自己高考前，也是这样子应对写不完的写作试题的。

**②沉稳**

其实用“坚持”来取代沉稳更合适。

H在高三下学期给自己布置的计划是一天一套客观题和一篇续写的思路思考。笔者觉得对于尖子生来说，这不是完成不了的任务。但真正能坚持下来的人却不多。H同学并没有因为自己1月份高考客观题的完成情况还不错就懈怠了客观题的训练，而是继续每日一套坚持到了高考。同样，她也没有因为首考放掉了两门学科就懈怠了自己的时间安排，把更多的时间匀到了更需要她关注的学科。所以这也是笔者希望大家能够向她学习的—**根据考试及时调整好自己的节奏，每一个时刻都不松懈**。

**③高效**

这也是大家想要通往高分的不二法门。但每个人的“高效”不同，希望大家能够早日找到适合自己的“高效”学习途径。

前面讲到了H同学在高三下学期每天一套客观题，坚持到了高考。其实在和她的沟通里，笔者认为她对于客观题的复盘更值得学习。简单概括就是，“找到自己错的原因”

拿阅读理解的复盘举例：如果是文章细节没有掌控好导致错误，下次就更加认真地判读文本，抓住细节；如果是篇章架构不清，那就尝试像做概要写作一样分析习作思路与结构；题干审读不清就尝试下次把题干里的关键词标清楚（疑问词、定位词等）。

同样，除了分析续写的思路以外，H也会适当读《典范英语》作为补充材料，积累小词，沿用到写作里去。

**对于23届学弟学妹们的建议**

**①23年1月首考策略**

因为浙江这边的学生接下来马上又要参加第一次高考了，笔者问了H一个问题—“对于这么多学科，首考该如何分配自己的精力”。对于此，H给到的回答是“**不留余力，全部冲刺**”。是的，这可能和一些同学的“只重点冲刺几门”的方针不同。但是，笔者认为这是比较正确的策略。理由有以下几点：

**I. 我们无法完全预判高考试题难度**

每年首考都存在一些相对简单的科目，不过新高考是赋分制，试题难度其实一定程度上抹平了科目间的不公平。但是，试问今年刚好轮到了你没有准备的学科是比较简单的，你会不会在考场上意难平呢？

**II. 学习强度大并不一定能放掉**

也是因为试题难度和个人状态的原因。每年首考也会有很多学生在优势学科（或者重点学科）上留有遗憾，没有成功放掉自己重点准备的学科。那试问，重点学科没放掉，没有准备的也没放，那怎么办？

**III. 老高考时代没有首考，齐头并进**

除了浙江等部分省份，大部分省份还是采用一考制，他们也是全部六门学科坚持到6月份高考的，也不存在精力不够用的情况。另外，放的学科多并不一定是好事，每年也都存在一些学生首考放掉四门，导致高三下学期松懈掉，最后没有考出理想成绩的情况。**因此建议时刻保持警惕，对所有学科怀揣敬畏**。

**②注意书写**

H同学在首考意识到自己的作文扣了很多分数之后，开始把重点转向了作文的练习，其中练字也是她花了大量时间去训练的部分。因为高考英语写作非常看字，有时候高考英语甚至是“练字大赛”。高考改卷遵循“先打档再调分”的原则，关于为什么练字，下面这篇文章有讲到，**大家可以点进去看一下**：

[值得一看：2022年新高考英语教学反思](https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=Mzk0NDMxMzExMg==&mid=2247486912&idx=1&sn=a0567007be98a29ba6b5426806901932&scene=21#wechat_redirect)

**③心态调整**

面对二考剩下的科目，H同学这样说：

“相信自己，面对眼下别人高分弃考的焦虑，沉下心来，把英语当做一种热爱，清楚并坚定地相信自己有这个水平，只是缺少伯乐，脚踏实地地继续复习下去。”

面对低谷时，她这样子想：

“一定要给自己信心，收起浮躁焦虑。至少我那时是这么想的，我二考一定能超过那些首考后弃考的人的。”

# 四

  今天这篇推文，分为以下部分：

**攻略一**

Z同学的考试步骤

**攻略二**

如何做有效的积累

**攻略三**

做题输入建议

**01**

**#Z同学的考试步骤**

可以很准确地说，Z同学在英语学科上是很标准的尖子生。当我问她这次首考整个考试的经历的时候，她说她花了几乎不到半个小时的时间完成了除了听力与写作以外的所有题型，这归功于她平时对于客观题的训练，这点会在我们的第三部分“做题输入建议”中有所赘述。另外，完成客观题部分以后，她会开始仔细阅读写作部分的试题，在捕捉完具体信息以后，进行应用文写作部分的草稿书写，在完成草稿后，仔细勘查词数（建议95词）与是否存在语法或者拼写上的错误，最后才进行仔细地誊抄。

   续写方面，Z同学觉得更多的是“水到渠成”的熟练。我问她是怎么思考这次考试续写的思路的，她回答我说，她想不出和参考答案思路不一样的思路，她觉得这道题就只能这么写。从她的话中，我感到了一种油然而生的“默契”，因为笔者当年参加高考或者任何考试的时候，对于续写的情节思考，基本上也是原文通读以后能够判断出最佳的思路。这部分的训练会在第二板块“如何做有效的积累”中进行阐释。

**02**

**# 如何做行之有效的积累**

关于英语学习的积累，每位同学或者老师都有自己的建议。但有很大一部分同学正遭遇着自己积累的东西用不上和忘得快这两大痛苦的折磨。关于积累，我们可以分两大板块进行赘述，一是语法；二是词汇。

**语法部分**的学习，我们先明白高中阶段，英语语法需要掌握的程度是什么？这里可以负责任地和各位讲，高中阶段的语法学习，大致分为两个目的。一是帮助理解与做题，二是写作。其一是指，通过语法的辅助，加上词汇的认知，帮助学生理解文章的大意并且提升做题效率，因此如果你的英语始终上不了100，那么在语法和词汇上一定存在一些缺陷，请及时查漏补缺，逐一击破。另外，为了帮助大家学习语法，在公众号后台回复“语法框架图”，可以查收本人为大家整理的一个语法大框架图，大家可以根据这个来查找自己的漏洞。其二，服务于写作。比起做题，写作更能体现一个学生的语法水平，同时也是要求大家学好语法的动力。基于这个目的，大家不妨去积累与模仿不同的句式。我举个例子。

比如新高考写作里面最基础且常用的句式：

主句+which

应用文要点书写需要基于：主题句+支撑句（作用/原因/结果）。这里的主题句就是上面的主句，支撑句就是which引导的定语从句。

当然，诸如此类的句式很多，需要大家自己的积累。这种就可以自己进行模仿造句，like：You are obliged to participate in various activities including…,which provides you a platform to…

此外，Z同学个人课后会进行一些presentation的训练，这个要求她能够在一定的时间内出口成句。想要在考场中不卡壳的话，大家可以定期准备一些话题进行free talk。比如很基础的“to tell a story impressing you most”等。

  然后想要强调的是**词汇部分**，这部分是英语学习的重中之重。如果有学生英语一直无法及格，十有八九就是词汇的问题。大部分对于词汇掌握有障碍的学生基本上存在两个问题，一是背不住，二是用不起来。对于背不住，也许会有很多种的词汇记忆方法，我个人主张把词汇带到句子或者文章里面去学习。但是，对于一部分基础差的同学，最简单且最单一的方式就是，反复记忆。因此，我今天想要提供的方法是，记忆曲线记忆法，此方法适用于记忆大部分文科学科。

此处提供了两张图表，其中一张是以30个单元为基础绘制。

这里的话，大家可以把自己平时积累的东西标个序号。比如今天阅读查的生词标了个1，那第二天也要去记这个1，第五天和第八天等（如图所示），这个能够有效解决各位同学记单词只是抄了但是记不住的问题。另外，也可以把词汇表或者词汇书的单词进行编号，分为三十个单元，如表所记。当然，有条件的同学可以直接拿手机的app记，但是要不间断地背诵，这里推荐《不背单词》。

另外词汇分为阅读词汇和写作词汇，多运用和使用写作词汇，有助于解决“用不起来”这个问题。还有，定期进行写作练习，也有助于解决这个问题。篇幅有限，关于词汇的部分不多加赘述。

另外就是**续写的情节**怎么思考这个问题，可以通过“四个点”定位续写情节。即，第一段的第一句和尾句，第二段的开头与结尾。动笔之前，请思考这四个句子，写在你的草稿纸上。

后续大部分更新也会围绕续写展开。这里仅提供大致的思路：

（1）审题

通读一遍，了解大概故事情节，再读一遍理清人物关系、情感变化。

（2）构思

关注两段的开头，把原文中的划线单词列出来，理清他们之间的联系（可以画个关系图），帮助构思，定下大概情节，一般都要真善美，情节不要太曲折，不要新增加元素

**03**

**# 做题输入建议**

这部分我觉得Z同学首考备考的经验很值得借鉴。

**1.客观题限时练**。Z同学的老师在高三上学期，要求全班同学掐表40分钟完成除了作文和听力以外的全部题型。Z同学完全能够跟得上节奏，甚至有时候能够十七八分钟完成。因此，在准备二考的时候，建议各位同学开始限时练的训练。

**2.写作限时练**。10分钟一篇应用文，45分钟一篇续写。完全模拟考场环境。

**3.自行批改与老师批改双线并行**。根据参考答案的范文去查找自己应用文要点和背景信息的处理，以及续写情节与衔接的处理。如果不一样，是范文处理有问题，还是自己思虑不周。如果是思虑不周，是为什么没有考虑到。这都是可以去思索的。

4.能力足够的情况下，**背四六级词汇**。Z同学在首考前背完了四分之一的六级词汇。

5.**基础差的同学请先背单词，学语法**。

**PS：教辅及练习册推荐**

**词汇书：**《维克多高中英语词汇》

**续写语料类教辅：**

《读后续写实践指南》（基础版）王玉艳

**语法书：**

《语法通霸》浙大优学；

《高中英语语法》（张道真）

**练习册：**

1.《高考必刷题》

这套题的难度系数高，适合平时一篇一篇仔细抠细节，建议一本一本买，根据自己的不足购买，比如完形不好就买《高考必刷题》的完形填空，但是请注意不要买成15空的完形填空，购买前请咨询店家。

2.《天利38套》等套卷

适合掐表做限时练，仅此而已。

3.真题卷与模拟卷

<1> 浙江真题卷

<2>新高考全国卷

<3>其他地区高考卷

<4>浙江地级市模拟卷（如杭州一模英语、宁波一模英语等）

<5>著名联合体模拟卷（如名校协作体等）

    重要程度根据序号递减，其中浙江真题卷最重要，需要复盘。

# 五

随着2022年高考的轰然落幕，浙江高考退出属于它的舞台，加入全国卷。因而我们账号的更新内容也会面向更加全国卷的方向，而刷题是高三学生取得高分不得不面对的一条路。因此，今天我们这篇文章，将给大家罗列一下，新高考卷省份的同学们，都在刷什么，什么卷子好刷。本篇文章分为三个部分，重点落在第三部分：

一、如何判断一份卷子是否是好的试题

二、一些模拟卷的现状与问题

三、各省份模拟卷的取舍

**一、如何判断一份卷子是否是好的试题**

   关于这一点，总的原则是：一份卷子好坏的标准不在于它有没有难倒学生，而是它是否贴近高考是否能够让学生从中学到东西。

    鉴于这样子的标准，笔者把模拟卷分为两种类型：“仿真卷”和“扫盲卷”。

    仿真卷比较具有代表的典型，也是笔者认为的浙江模拟卷天花板——温州一模二模三模试题。也许温州的英语教育在浙江整体是不如杭宁绍等地的，但是应试水平极佳，出得模拟卷有押题功能。拿2022届浙江高考举例，首考前温一模的读后续写压到了1月份续写的主题（“友情”与“解决问题”），而首考后的温二模续写压到了6月份高考续写的“夹叙夹议”，应用文要点给两个这种细节也有藏在里面。如果有机会考一场温州全市的大考，你会感觉自己好像就是在参加高考一样的，它的难度也许不大，但是卷子里面藏好的设计一定是会让你受益匪浅的。现在是七月底，估计再过段时间，温州英语教研组又要开始为11月的温州一模开始精心打磨题目了（当然，现在也许已经开始了）

    而扫盲卷的话，比较有代表性的是宁波地区早期的模拟卷（22届下学期的宁波二模属于仿真，难度不大，写作部分出得超级棒），宁波地区的卷子给笔者的感觉就是，做完以后总会让我直冒冷汗，真的对于当时还在读高中的我来说很痛苦。不过后来当我读大学刷四六级的时候，我才发现宁波有时候会把四六级的真题改编成高考模拟题给学生做，这也算是一件趣事了。当然，你们可能会觉得，诶难度那么大和扫盲有什么关系呢？我简单举个例子，某年宁波一模还是二模，语法填空考了一个空格，挖空处是“phenomenon”，根据判读呢，得知要填的是它的复数形式，可能有学生会不动脑子的直接填上“phenomenons”，觉得这只是一道很普通的题目。当然咯，“phenomenon”的复数是“phenomena”，这才是答案。你说它超纲了吗，当然没有，这是课本课后此后；你说它涉及到你的智商盲区了吗，对于不会的人来说，是的。所以这种就是标准的扫盲题，**在高考前为学生扫清障碍**。2022届浙江十校阅读理解考察的“部分否定”也是如此。

    最后小小地总结一下，笔者不了解其他省份的试题情况，因此就拿浙江的一些卷子来举例。大家也可以在平时做题的时候多思考，对应到自己省份的卷子去，来判断什么样的卷子更加适合自己。总之，刷完以后能让你们学到东西的，都是好题。

**二、一些模拟卷的现状与问题**

    就个人而言，我认为模拟卷现阶段存在的最大问题有二：1. 出题为了难为学生而难为学生（偏怪难）；2. 跟风

1. 出题为了难为学生而难为学生（偏怪难）

      我这里想表达的是：一些模拟卷为了难学生把大量超纲词出在试题里，通过词汇的不认识来难为学生，这种模拟卷是我最讨厌的。（当然啦，有些学生做不出题不是因为词超了高考的纲，而是超了他自己的纲，这里指的是一些连高考3500词都还没滚熟的人）

    上面罗列的“phenomenon”和“部分否定”，不算为了难为学生而难为，属于扫盲，在高考的范围内。通过语法结构和句子分析抑或是细节解读来给学生设置障碍的，也不算偏怪难。

2. 跟风

    我们可能会发现，前面一年高考出了什么样的试题，下面一届的模拟题，全都是按着这个方向来的。比如：21届新I卷考察“稿”类应用文，而22届很多新高考省份模拟题就出各种各样的“稿”；又或者是看一个地方的模拟题出了“冬奥会”体裁的应用文，另外一个地区就马上跟着出，最后一个一个省份都跟着一起。不过大家也知道最后的结局咯，22届新I既没有考“稿”，也没有考“冬奥会”。这种行为真的是无奈之举，毕竟上一届的高考确实是下一届高考的导向标，但是藏在高考命题里的规律与思想，才是更重要的。因为笔者对于高考真题的开发并不深入，对于这一点，我也没有什么办法去仔细讨论。等我以后有机会真的进入高中教学的时候，我再好好和大家一起讨论。

**三、各省份模拟卷的取舍**

注：

1. 新高考I卷地区：山东、江苏、湖南、湖北、河北、福建、广东

新高考II卷地区：重庆、海南、辽宁

    浙江不确定加入哪份，但是也请其他地区的朋友们相信浙江模拟卷的质量（小声）

2. 笔者只对我了解的地区进行点评，有些点评来自考区当地学生，可能会有所偏颇

3. 原则：一般来说，参与考试人数越多，试题质量越好；经济越发达的城市，模拟卷试题越高；参加考试的生源质量越好，模拟卷试题质量越好。

①浙江

    先从笔者最了解的浙江写起，浙江的模拟题非常非常非常非常非常非常多，且质量好的卷子也非常多，属于百花齐放。

1. 各地级市级别考试

       试题质量可以按照车牌号来粗暴地划定等级（ABCDEFG....)

       如浙A杭州、浙B宁波、浙C温州......

       (温州题大家一定要留意一下哦，期待接下来十一月的温州一模）

2. 各种各样的联考

    浙江五校联考（名校扎堆）；名校协作体（全浙江省最强联盟，没有之一）；Z20联考；浙江十校联盟；宁波十校；金丽衢12校；金华十校；浙南名校；浙江9+1；稽阳联考......

注：还有很多很多浙江的模拟题笔者可能没有标注出来，浙江学生越来越卷可能有一部分原因就在于这些层出不穷的模拟题

②山东

    同理，也是分为地级市模拟题和各种各样的联考

1. 地级市联考平起平坐，没有高低贵贱之分，但是山东潍坊题一定是最好的，山东人必做；

2. 各名校的模拟卷，如山东实验中学的模拟题

③重庆

    重庆有点特殊，属于直辖市，没有地级市模拟题。

    重庆名校生做题一般做两种：康德和名校模拟卷，以下罗列部分试题的特点：

南开中学：整体试题难度大，完型质量稳定，全市都做。

巴蜀中学：重基础知识尤其是语法，语法填空全市都做。

重庆一中：整体较平均，重点落在理解的准确性

育才中学：难度较普通，考前一套加强信心

重庆八中：整体难度较大，综合考察词汇和语法

康德卷：难度大，康德文科考550+基本上高考能上600

④湖北

    一样，注意地级市模拟题，尤其是武汉的试题。

联盟模拟题方面，较好的试题：湖北11校联考、荆荆襄宜、部分重点、黄冈卷

⑤湖南

    各地级市级别联考，尤其注意长沙市一模二模等

模拟题方面看四大名校：“长沙一中”、“师大附中”、“雅礼”、“长郡”

重庆一模二模、炎德卷也不错

⑥江苏

各地级市联考可加强注意

模拟题可以看看四校联考

⑦河北

 各地级市级别联考，如石家庄、唐山、衡水

 模拟题可以注意看衡水中学的题

⑧福建

各地级市级别联考，如厦门、泉州等

名校模拟题：厦门一中、厦门双十中学、泉州五中

⑨广东

各地级市联考，如深圳、广州

省级模考：广东一模二模

模拟考：广东六校联考

⑩注意T8联考，前身为八省联考

# 六

说实话，在短短与L同学的接触了一会儿之后，笔者能够在他身上特别感触一点的品质是谦虚。如果再在这份谦虚上加两个字，那应该是“细致”。今天的文章以笔者给L同学提的几个问题为线索展开，大致分为以下几块内容：

**1. L同学高三学习那些事**

**2. L同学学习英语的秘诀**

**3. L的首考英语作文点评**

**L同学高三学习那些事**

谈到这个问题的时候，我们问L感觉上高三怎么样，他说除了觉得考试和作业的量上来以外，好像没有什么太大的压力与变化。只是随着高三上进程的迁移，他有时候还是会觉得不太能接受自己高三学生的身份，感慨时间过得很快。

因为笔者闲暇时喜欢和朋友们讨论学生的成绩，知晓23届台州大市统考的第一宝座好像从来没有换过人，所以L也早就出现在笔者的视野里了。于是笔者也问了一个问题：据知人士透露，你考了将近三年的第一（且有很多时候是断层第一），你是如何在上一次取得好成绩的前提下继续保持下一次的平稳心态的呢？笔者很喜欢他的回答：

    “知情人士可能将我过度美化了......其实联考中大家的分数还是差得挺近的。我们老师经常说，**成绩代表的是过去，而我们得向前看。**反正不是高考取得的成绩，并不有多大影响，及时查漏补缺就是赚到。不过，高考成绩也不会决定一切啦。”

    是啊，大家看到了吗？“成绩代表的就是过去，而我们得向前看。”这也是我们对大家这次首考查分以后的期待：及时做好反思与规划，已知的成绩就随它去，抓好自己手上的未知才是良策。

    不过我们还是谈及了他高中那么多次考试是否有过失误，如果有，如何调整。他和我们说：“当然有失误啊，不过我可能会更聚焦考试以后的反思，想清楚到底是自己的客观实力不够，还是主观运气欠佳，这些想清楚了，就会好受很多。反正，睡一觉醒来就是新的一天。”

    对吧，**抛却负面和及时反思**才是大家对于学习的一大妙招。

应该有很多朋友想问L这次首考以后是如何打算，下学期怎么规划，于是这一环节我们用“面对97这个已经很好但对于高手来说可能还有提升空间的分数，如何取舍”和“首考取得好成绩的情况下，对高三下的规划”两个问题来收尾。L告诉我们，他自己应该是会放掉145的英语和100的物理，但是两门97的生化，他还在取舍，可能更倾向于把化学放掉，下学期尽量把更多的时间给到语文数学，他说“本人数学有待提高”...(屏幕前认识L的同学看到这句话会怎么想呢哈哈哈哈）

**L同学学习英语的秘诀**

这一块我们主要分成了以下几块展开叙述：

①L的英语学习情况

②L英语考试时的时间分配

③L英语学习时的私下积累

**①L的英语学习情况：**

    其实笔者之前和一些学生或者朋友聊到L的时候，他们都说L的每一科都很匀，可能语数外里英语会相对没有那么稳，一般在130上下。不过大家也要知道的一个问题是：浙江模拟考的英语130+其实已经是一个很不错的水平了。另外笔者也比较在意书写的问题，于是也要了L平时的答题卡（这次高考的时候写得比这个要工整很多）,也发现了一个高考书写的通用语言：字能够让阅卷老师觉得你是个好学生就行。但我个人还是觉得**整齐和干净**最重要。

**②L英语考试时的时间分配：**

    对于这个板块，许多公众号的老粉可能会想到去年那篇首考续写状元Z同学的发言：“我客观题是只要做十几分钟的。”好吧，L不是这样的，他其实很规范沉稳，符合大众老师对学生的规划：客观题做40分钟，留一个小时写作文。同样在整个交谈的过程中，L一直和我说，觉得自己其实身上没什么好分享的，只是一个普通的学生而已，也没有想过这次英语会考得那么好。

    关于时间分配，大家可以看看以下推文：

[新高考卷做题时间分配与攻略（重制版）](http://mp.weixin.qq.com/s?__biz=Mzg5MDgzODIxMA==&mid=2247488107&idx=1&sn=bf42a4a83c83666746a5696138856572&chksm=cfd7dfc6f8a056d01a520e89372284c74abc4dc75ce805ac74405c6397a014e433b7179bbf37&scene=21#wechat_redirect)

**③L英语学习时的私下积累：**

    这一条可能对于大家来说比较在意，L高中学英语主要遵循以下这样子的一条思路：课上跟着老师走，课下自己做填充。具象化来说就是：

    他的高三是一直跟着自己英语老师的节奏走的，中间断断续续地背诵过新概念英语3和读过一些外刊。再展开来说，读的是Read’s Digest这些叙事类故事比较多的杂志，积累一些值得放在续写里去写的动词形容词等。

    那到这里为止，我觉得L的英语老师应该是个非常厉害的人，所以我又悄咪咪地问了L，他们英语课在学什么。他却说和大家的英语课堂应该是一样的：做练习、讲试卷和分析作文。但是老师会把续写的原文找出来给大家一起读。然后我又问他，作文讲评以后，他会不会主动去写二稿，他说会去做修改，但只有在文章的情节出了大纰漏的时候，才会重新写。于是大家也会发现，L是一个很扎实的孩子，学习英语的心路历程就是踏踏实实一步一步走。

    最后我们还问了L，对于IAI在他英语学习路上的帮助，他是这样子说的：

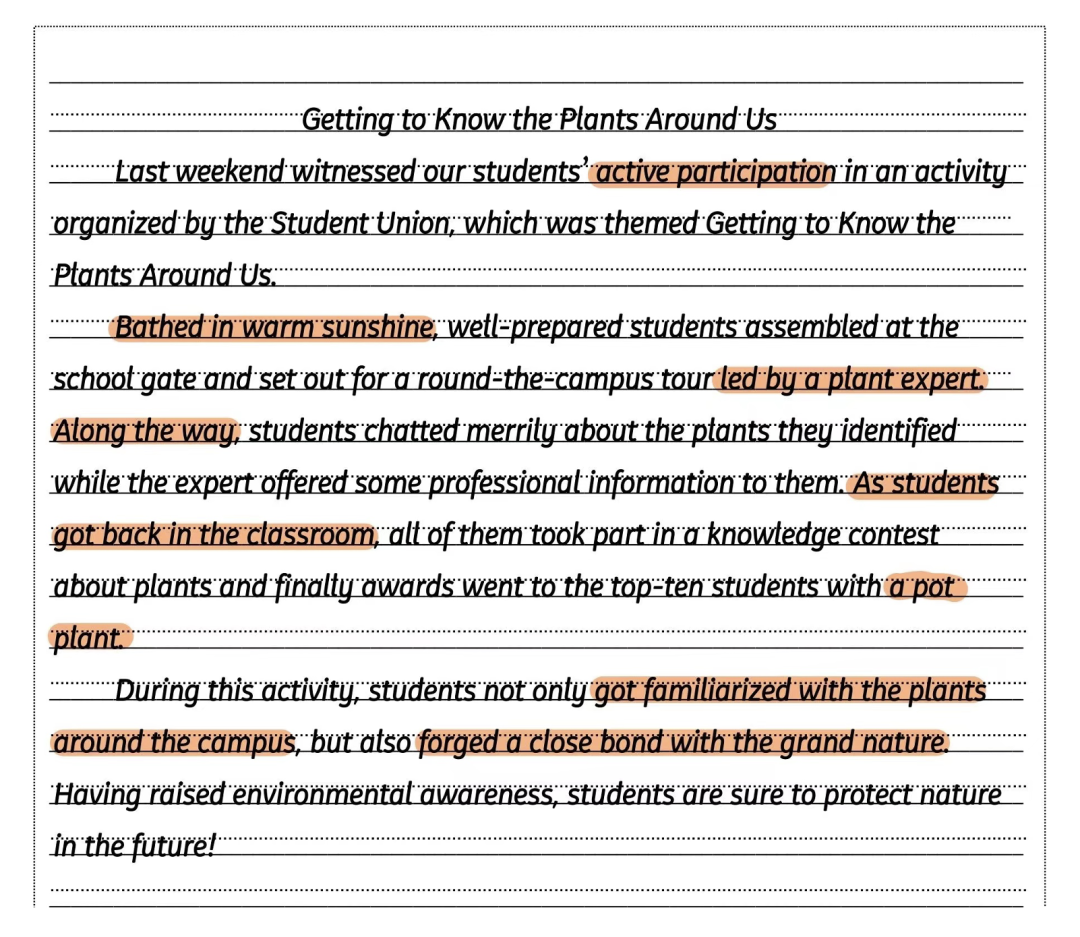
**出于信息保护，他的头像我们做抹除处理**

    好啦，我澄清一点，我们账号“这么浙江”是因为对续写的解读很严苛，很符合浙江教研的细致！！其他地区的学生当然也可以来看啦。（这里是一波A婆卖瓜，自卖自夸...)

**L的首考英语作文点评**

    是的！L高考考完以后有把自己的两篇作文默下来！Yes！我们一起来看看吧！

**温馨提示：**我们不对L同学的作文进行评分，因为考场因素本身就有波动，仅提供L两篇作文最后的得分是**“36-36.5”分**。**作文文件版见评论区。**



**应用文评价：**

    要点齐全，这已经是一个很难得的点了。为什么？因为浙江高考改卷对于应用文要点的把控很严格。

    上周末，你参加了学生会组织的“认识我们身边的植物”活动。（✔）

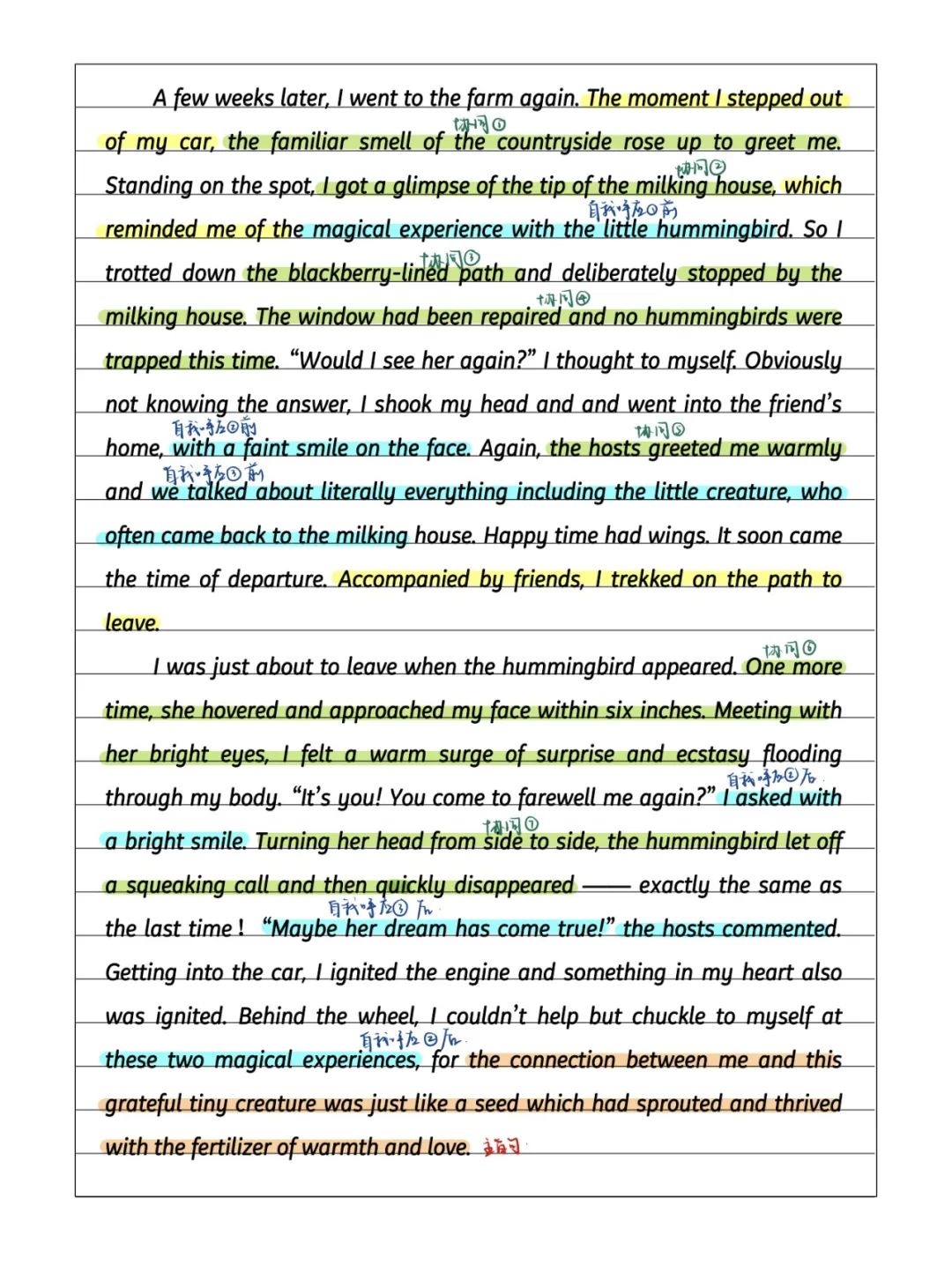
    活动的过程：在校门口集合→在植物专家带领下开始校园行→chatted merrily和identified→知识竞赛，奖品是盆栽。

    收获：更加熟悉校园植物+和大自然有了更亲密的接触

    感想：更加想要保护环境

    另外，大家在读这篇文章的时候，请注意body部分的衔接和要点的逻辑陈列。

**更多解析**请看：[2023年1月浙江高考应用文解析（含给分细则）](http://mp.weixin.qq.com/s?__biz=Mzg5MDgzODIxMA==&mid=2247490249&idx=1&sn=53c5e15b1d5b892a20caa24122026bf6&chksm=cfd7d764f8a05e72202c94b941602627b4a39e9f98d1a10fbf1dc6063216255b691dd9f1c4d8&scene=21#wechat_redirect)



**续写点评：**

    这篇文章做的很出彩的地方便是“协同”，包括1.与原文的协同；2.自我呼应。下面**绿色语句**是与原文的协同，**蓝色语句**是自我呼应，**黄色语句**是过渡。我将带大家看一下这篇文章的“起承转合”。

    我们在写解析时提到过，这篇续写文章要重视故事的空间变化，因为我们要续写的部分很大程度上是对第一次来cookout的一个“异时同景”的旧回溯和新发展。也就是说，我们第二次来到同一个地方，将第一次的路线重走一遍，包括空间、人物、甚至故事情节都在很大程度上发生了重合，所以这篇文章与原文的协同十分重要。L就紧紧抓住了原文，扎根于原文，又高于原文，再加上他的书写（上文已经提供），拿到一个不错的分数合情合理。

    具体来分析的话，L第一段的协同1-5都是在“重走旧时路”，在重走的过程中很自然地引出“hummingbird”，第二段的协同6-7是对蜂鸟的“行为再现”。但这里我还是想提一个小建议，此时是第二次相逢，二者的感情更为亲密，故行为也会上升实现一定程度的超越。当然L的选择也不错，将更多的笔墨留在了主旨升华上。

    L还有一个很棒的地方是在第一段埋下三个自我呼应的种子，分别我与蜂鸟的第一次“magical experience”，呼应第二段主旨升华部分“these two experiences”；我想起蜂鸟但未能成功见到的“faint smile”与我见到蜂鸟后的“bright smile”；朋友与我说蜂鸟“often came back to the milking house”与下文朋友再次评论“maybe her dream has come true!”

    需要跟大家一提的是，这篇文章是L凭记忆默写下来的，与他当时真正的考场作文也许有些出入。但是可以肯定的是，他的书面一定十分漂亮，所以大家，再次强调一下赶紧练字吧。

**更多解析**请看：[再版：2023年1月浙江高考读后续写解析](http://mp.weixin.qq.com/s?__biz=Mzg5MDgzODIxMA==&mid=2247490361&idx=1&sn=d4929fc6d21d31b281037f8cda78e27b&chksm=cfd7d694f8a05f82de83b171ab1e5a5a54d73918d23ed4337f29fe9488c43be57b43d39b2ac2&scene=21#wechat_redirect)

# 七

**考试套路（简单粗暴版）**

**写作套路无敌深：**

    比如说开头就有得分鄙视链：极恰当的比喻或意象开头＞名人名言开头＞一般的比喻或意象开头=时代开头＞开门见山……

    比如说第一段或者第二段开头要写出材料的关键词和自己的观点；第一段没有名言最好在第二段开头用；前两百字概述全文内容且不能有涂改……

    比如说每段的开头最好是本段大意，出现关键词和关联词，因为改卷太快老师不怎么看论证内容。

    比如说结尾简洁有力，与开头有相同的得分鄙视链。我印象里我们段有个朋友，多次作文的结尾都是“不畏楚天阔，不畏大江流”或者“也要楚天阔，也要大江流”，相当套路但每次都很成功。

    当你看到一个作文题的时候**应该要先提问**，就是多问为什么这么说这么做，有哪些原因和动机，主观的客观的都查一遍。所以其实一个素材就可以写一个长段的，不用这么多东西堆上去。

**简单来说就是在最醒目的地方强调材料关键词，来证明自己没有跑题；在最醒目的地方引用，来展现自己的才华。**

    语言表达最好不要口水话，学术化词汇多出现，有一些高频词和短语，还要多用整句，反正跟英语那种感觉差不多。

    以及，字写好看点。

**别的题就更套路了：**

    语基读读背背多练，整理笔记本，要那种方便自己遮住正确字音字形词语释义反复考察的，光看没用完全不入脑，最好还能和同学互相考或者听写之类的。

    小阅读仔细看文本，大阅读尽可能多答出点（你应该是分点的吧……把套路术语写前面，分析写后面）套路五三全品上都有，还有研究一下每年高考的题型和答案。注意一下小说和散文分类，不一样的题术语不同，小说还要把外国小说那本课本多看看，里面有些比如叙事节奏之类的五三上没有的。

    文言文多读，古诗文和论语也是套路题，论语课本要熟悉所有的注释和翻译。

    默写还错就没救了：）

**阅读资料推荐**

**[功利阅读典范]：**

    看老师发的阅读材料，大概你们高三也会有的，还有就是读高分作文。有空的话可以看以下的书。

**[历史和哲学类/社科类]首推，利于写作**

    尤瓦尔·赫拉利《人类简史》《未来简史》《今日简史》（必读！对他的观点做笔记利于写作）

    李泽厚《美的历程》

    《东西文化及其哲学》（就第四章“孔子对于生之赞美”看到“孔家性善的理”，以及“西洋人生哲学”，这几部分特别有用）

    《与社会学同游》（很多精彩观点，不过专业性略强）

    周国平的哲理散文，高频可用名言和观点，我只看过《思想的星空》，应该有很多别的。

    《乌合之众》（看前面绪论就可以了，全书内容梗概都有了）

    《娱乐至死》

**[文言文类]**

    后期会发的文言实词300虚词18，背背看看也差不多了。

    课内文言文全部（我建议早读连着注释一起大声读）

    《古文观止》（每日一读，完全不虚高考）

    《唐诗鉴赏辞典》《宋词鉴赏辞典》

    洪应明《菜根谭》（名言宝库）

**[报刊杂志公众号app]**

    南方周末（强推，公众号或报纸都可）

    人民日报评论（公众号，又红又专）

    作文纸条app，搜集名人名言，里面还有一些别人写的不错的文章。

**[文学名著类]**关键看会不会用

    鲁迅全部（议论文写作典范）

    赫胥黎《美丽新世界》，奥威尔《一九八四》，毛姆《月亮与六便士》（挺常用，至少要大概了解一下？）

    徐葆耕《西方文学十五讲》（快速了解一些名著，用法见下面）

    史铁生《病隙碎笔》（写得过于好，我推荐阅读他的全部作品，不过你可能没空）

    赫尔曼·黑塞《悉达多》（很短且意蕴丰富，可以用在多种作文题材）

    还有各种希腊神话或者西方文学典故。

**文学素材的作文应用典范：**

    且看荷马用传统叙事描绘赫克托尔的壮举，莎翁用经典剧情演绎哈姆雷特的悲剧，加缪用存在主义寄寓西西弗斯同情，陀氏用心理分析揭示“被侮辱与被损害者”心中的神性与共情，歌德让浮士德升天，萨特判处主人公死刑。这些人从不拘束于教条。他们用才气与智慧守护了艺术之为艺术的核心规则。（这作文的题目是关于规则和自由的，这段简直神仙写作，秒杀高分。）

# 八

其实高考，对于我来说，真的是很遥远的记忆了。我的高考经历可能会让大家觉得很神奇：我参加了四次高考，分别是高二下4月、高三上11月、高三下4月和高三下6月。是的，20年以前的浙江高考（16年10月到-19年4月）是允许学生**有四次的选考考试机会**，可以高二参加高考，但**每个科目最多考两次**。那段时间对于浙江的应届生来说其实是灾难，因为要同时面临高二学弟学妹的提前高考抢占“坑位”和复读生带着保留的高考成绩同时夹击。（大家也知道嘛，选考是赋分制，每个人的分数都有自己的“坑位”）不过索性，后来这些制度都慢慢地被取缔了。**编者注：**20年以前浙江高考允许在学考通过的前提下，学生可以提前参加选考科目高考，但不包括英语。（4月、11月）并且，6月高考只考语数外。我在高二下册的时候考了化学和生物，因为选考本身就不是我的强项，再加上才高二，最后化学100分过掉还是比较满意的。第二次高考是18年的11月，我考了英语、物理、生物，**这次我是冲着三门都过、至少过两门的目标去的**，结果只有生物过了，英语和物理都可以说稀烂，班上差不多垫底那种。这时候我是很崩溃的，爸爸打电话告诉我成绩时我还强颜欢笑，挂了电话直接懵了，然后一个人在寝室爆哭。但是第二天老师们找我谈话时并没有特别生气或者严肃，反而依然笑着鼓励我，这让我压力小了不少，也就很快重新投入学习了。19年4月，我第三次高考，考物理时，我已经有了十足的把握，因为平时的大量模拟考基本都是满分了，所以最后收到成绩时很平静，完全在意料之中。19年6月只考语数外，我对数学一直很有把握，语文和英语不太放心，但对完答案之后语文选择题和英语客观题都是全对，再加上那年语文的确比较简单，所以我已经差不多有底了，知道自己发挥的很好，但最后出成绩的时候还是很震惊的。**编者继续插嘴：**这里我有话说！当年学长在空间发自己的成绩短信，配文感谢班主任，被全浙江的高中生转发！（我也是其中一员。然后我今天想要他把这条空间说说翻出来截图，他却说删了！我恨！我想看！不过后来细想首考考砸的那段日子，觉得心态可能在某一个瞬间左右了我。我反思了一下自己为什么砸成这样：物理完全是由于太紧张，第一次没经验，不清楚对用时的规划；生物因为是第二次考了，所以就好很多，做下来比较游刃有余；英语也是，考场上顾虑太多想得太多。所以后来在新一轮的复习时，也重点巩固了自己错的多的内容。平时复习时，我会选择性忽略第一次的成绩，就当成是老高考，只有一次机会，全力去准备，以满分和140+，为目标。闲暇的时候胡思乱想时，也会安慰自己（尤其是物理）：97，94也能接受吧，总比88要好，就当错了一两个语文选择题，只要心态别像第一次一样出问题就行了。IAI让我分享我高三下学期的一天，说实话我努力回忆了一下，觉得好平常。早晨6:10，我被寝室的铃声叫醒，本着能赖一秒是一秒的精神，我等到6:25铃声快结束时才下床。照常洗漱、做卫生、去食堂吃早饭日复一日，极其单调。到教室时，差不多7点了。今天是语文早读，又要默写字音字形了，抓紧最后的几分钟复习一下。一节数学一节语文之后是大课间时间。全班一路小跑到操场排好队，跑步、做操。虽然又跑又跳挺累的，但能趁机看几眼偷偷关注的楼下班的那个女生。接下来是连着两节英语课，留给英语老师考试用的。一想到怎么也听不清的听力和怎么解释都对的阅读理解就头大，而且还要写应用文。中午最后一节是自习，做完早上的数学作业，还差三分钟下课，不想等这几分钟了，就和几个同学偷偷溜去食堂了。想起昨天在路上差点撞见班主任，还好有惊无险没被发现。到了午休，拿出菲茨杰拉德的英文原版小说看了起来。本来是学英语，结果看着看着就只顾着情节了。不用怕被班主任抓，反正英语老师是允许的。看完一篇短篇小说，再睡十几分钟，下午的课就开始了。下午比上午要短一些，一方面是有午休，另一方面最后一节课是活动课。刚一下课，就迫不及待地叫上同学拿起乒乓球拍，去体育馆打球了。篮球场、足球场早就全是人了，乒乓球馆也挺热闹，赶紧占了个球桌，抓紧这难得的40分钟。打完球吃完饭，是半个多小时的休息时间。回到寝室，拿出尤克里里，弹上几首歌；室友在弹吉他，也有隔壁寝室的过来聊天，这是一天中最快乐的时间。18:30到21:30的晚自习，教室里鸦雀无声，只有笔尖划过书本的沙沙声。晚自习我一般会留给整理现代文套路、做数学试卷这样的“大工程”。课间休息的10分钟是宝贵的，总会叫上两三个人组团去楼下小卖部买几包薯片带回教室，趁着下课时间瓜分完毕。下课后，大家成群结队地一起回寝室。在漆黑的操场上，同桌在在唱歌，一个懂星象的同学在给我们指认星座，远处还有走在一起的情侣。回到寝室，洗漱结束就差不多熄灯了。拿出MP3，寝室灯灭，听完陈粒的《睡吧》，进入梦乡。**编者注：**学霸的作息不适合每一个人。最后，再给大家分享一些学科的学习经验吧。因为大家现在高考和我们那时候，又有了很多的变化，我自己的大学专业也和大家的学科相关性不高，所以就只分享语数外这三科最重要且最需要长线作战的学科。**语文：**[北大学子备考锦囊 | 徐嘉骜：语文备考之我见](http://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzA4NjEzNDYxMQ==&mid=2650430341&idx=1&sn=5a6230015641b6e548679cf8de15f653&chksm=87c3a1b9b0b428af4bd124007388b6eb6b08bf45abd1434b26c949b8592ec8ea40c499a9fac2&scene=21#wechat_redirect)数学：主要从“如何总结模型”和“计算量如何训练”两方面阐述（1）错题整理与总结模型我没有专门总结过模型，而是通过错题整理的。寻找不同错题背后的相似点来发现自己易错的模型。我在高三时的错题本分成两部分。一部分是只记录审题或者思考时容易遗漏的点。遇到因为粗心做错的题目，就直接把对应的点记在错题本上，而不是抄整个题目。例如，“时刻注意对数函数的定义域”。如果因为同一个点反复错，也可以在这条后面画正字，正字多的点要特别注意。另一部分则记录难题。一道难题不会做，首先是看懂答案并抄下来。然后，要顺着答案，边看边问自己：是哪一步没想到？这一步是新的技巧还是自己知道但是没想到的？如果告诉你这一步，之后的过程能想到吗？一道难题往往会有几个比较难想到的关键步骤，要把这些步骤重点标记出来，然后思考为什么答案会往这方面想，是什么已知条件促使需要这么做。在复习这道题的时候，首先不看答案自己做一遍，如果还是不会，那对于这个关键步骤就要好好留意了。（2）做题速度与计算能力首先是不要边做边检查，而是算完了再检查，过分小心不可取。对于一些常见的表达式，例如直线和椭圆相交之后两点横坐标的和与积，题目做多之后是可以直接默写出来的。最后是我的老师认为的，速度优于准确率，先训练快速计算的能力，刚开始可能会错的比较多，但是慢慢就会发现自己在什么地方容易算错了，再在这部分计算的时候多加留意，就能把准确率也提升上去了。英语：对于词汇量，我喜欢边读小说边学新词，特别是小说中经常出现的形容词、副词。这样学到的词我记得比较牢，也能直接知道该怎么用。

# 九

分享前言：本人因为竞赛原因前面基本在划水数学，最后一学期才开始认真对待数学，所以有些经验可能比较局限，看看就好(✪▽✪)还是看自己啦。

**心态篇**

本人前面的成绩一直在过山车且不是很好，直到高考前一周才找到一个比较好的考试状态，所以也要告诉大家数学考不好不一定是数学能力不好，或许你只差那么一点点就能把他发挥出来，不要害怕，不要给自己下定义认为自己是女生就数学不好或者因为几次考差就觉得自己不是学数学的料。数学是很拉分的学科，无论他怎么对待你你都得选择爱他，坚持到最后会有奇迹。

**听课篇**

    数学课可能对非常强的同学来说是自习课，对不喜欢数学的人来说一不小心就可能变成睡觉课。

    我个人的习惯是上课拿一个比较随便的本子记东西，记一些公式啊，小方法，注意点之类的，不需要全抄过程，因为这样会挤占一些思考时间，主要要跟随老师的思路，动起脑子。后来真的有空余的时候用自己的思路把他们整合起来做一个漂亮（颜控喜欢用多色笔这样翻笔记心情很愉悦）的笔记。而高三后期的很多课堂内容本身可能不那么重要，但是可以对精神状态以及大方向上的考试状态有很大的帮助（比如我们的数学老师和同学都很幽默），不需要想着上课可以多做几道题而刻意不听课。

**练习篇**

虽然可能有很多方法，但一定的题量是必须的。

然后练习其实有很多种，主要有限时和不限时，还有难题和简单题。我尝试后觉得比较好的方法是做题可以分两步，第一次你可以先尽量限时把答案弄出来，然后把自己用奇怪方法弄出来的题圈一下，实在不行就放弃，先把作业做完（因为如果一直搞一道题很有可能你做着做着就不想做数学作业了）。然后如果那一天有空就可以问问同学或者再想想，如果没空就直接交上去算了，不要着急地不动脑子抄作业，这样会欺骗自己。

还有大家都会遇到，为什么我做作业都来得及，考试就会自动慢下来？还会想，为什么平时都不错，一到考试就会错？

有些同学可能会有对答案的习惯，包括小考或许也有瞄同桌的习惯，但某同学总结的很精辟“你对答案永远会记住别人让你改错的题，但不会记住别人帮你改对的题”，其实这会让我们陷入自我欺骗，意识不到自己平时其实也错了很多。建议平时作业不要对答案，因为这样你拿到满面都是叉的作业时会有直观的感受，而被叫去办公室挨骂的压力会帮你养成对待作业像考试的习惯，让考试中的小错误自然而然地减少。

还有一定要订正！不订正的做题等于白做，忙得话可以过一段时间再订正，没关系的，有时候印象可能更深。千万不要陷入为刷题而刷题的怪圈，如果不消化做再多的题也是无用功。

关于难题和简单题，不要畏难，有的时候同一道题，别人告诉你很简单你就会做了，别人告诉你很难就不会了。我这个人在考场上对考卷难度完全没有感知能力，这点有利有弊（比如这次英语就是因为进场前老师告诉我们很简单，我就很自信的做完了…）包括很多同学会觉得，考试的时候觉得很难的题，后来做做也不难。对的就是这样的，其实真的很难的题是很少的，大家平时要敢于尝试难题，但也不要执着于难题。简单题也不能忽视。

**具体解题方法**

    高三后期会做大量的题目，这也就帮助我们可以形成类题的方法，我订正试卷一般都会先把它单独订正一遍，然后拿平板备忘录（小本子也可以）简单记下题号和方法，然后当我感觉有两三道题都是这么做的时候，再把它拿出来看一遍，统一一下。

    比如我最喜欢做的解析几何是定点定值，因为你一看到它就知道两条线不是乘积有关系就是和有关系，只要逆推就可以，反过来看见斜率就可以推定点定值，我看见就可以直接上同构方程代韦达定理，而且做多了基本不会算错。

    再比如小题的解析（多选某些选项除外），其实一般都是可以有几何法的，比如常见的对称、反向延长、中位线，比如椭圆设计焦点三角形和角度一般都会用到面积，比如双曲线角平分线做垂直。

再比如导数中的同构，一般看见ln和ex在一起就要有信念他是同构，你只要想怎么同构，不要轻易换路子。

    再比如导数最后一题，最后我一般看见求值题会去挣扎一下，看见奇怪的证明题一般写点过程捞完分就会跑路。

    然后还有一些杂题，比如抽象函数，向量，不等式，把很多题放在一起你会感觉：哦，其实他们都是一道题！

**考试篇**

数学是特别吃考试技巧的一门课。大家要根据自己的情况摸索出适合自己的考试速度。

我们班后期成立了自主考试小组，乐意考试的人就聚在一起抽时间去找空教室考试，大家也可以尝试一下。

然后其实可以自己尝两小时限时，特别是对一些一到考试就紧张地像没脑子一样、考试实力与真实实力严重不符的同学，首先我觉得切忌精准卡时从做小题就不停的看手表，这样很容易拖慢你的速度（因为你的注意力完全在：完了，我这题做慢了来不及了！），其实你多尝试几次就发现，50分钟做完小题根本不算慢，甚至就算做了55分钟，如果你能保持良好的心态，也没有问题的。虽然我们老师给的建议是后两题留20+20分钟，但我觉得你如果真的会做后两题基本25分钟肯定够了，如果你不会做，就算一个小时也没用的。所以要给自己一颗定心丸，不能慌。然后你可以在平时做题时在每个模块记一下时间，这样可以大概掌握自己的节奏，而且你会发现如果你不慌张大约是能拿到理想的分数的，在考试时就不会出现平时20分钟能做出解析题结果考试以为自己来不及慌慌张张。

我个人不喜欢跳题（这很危险，大家要谨慎），而且习惯边做边检查（所以我所有考试基本都不会有空余时间），特别是每个部分的基础题，一定要三思而后行！建议看三遍，反正不会花费很久。写答案涂卡也一定要三看而后行！看着B选了D这种东西听着很搞笑但是万一真的发生了是很痛的啊！

然后考试就算再紧也不能无脑做题，要做到审题慢做题快，落笔之前要想一想，这个解三角形是用余弦还是正弦，这道题是单变元还是多元不等式，这个数列题是裂项还是放缩，这个导数题是分离变量还是直接求导，这个解析题是设点还是设线……前期我总是认为我计算能力不够，其实深究你会发现，如果选对了方法算都不算就可以做完了，所以下笔前的方向判断很重要。但也不能极端，一定的硬算功夫是一定要有的，该算的时候一定要算的。

还有就是我有一个煞笔错误合集。每次我一犯小错误我就会去那里面加上，每次考前看看自己多么弱，到最后我基本所有错都犯过了，就比原来小错误少很多了。如果总是把原因归为粗心肯定是不行的，粗心背后一定有原因，要接受自己一定有问题的现实，去真诚的反思改进，才会有进步，让自己变得更稳定。

**其他**

    说点无关数学的英语，当然要感谢一波IAI，在首考之前我的续写一直在17-19分徘徊，英语分数在130-徘徊。首考超常发挥之后综合各方建议选择了继续，其中有很大一部分是IAI让我看到了英语学习的乐趣，在看完IAI的续写后，我突然发现它在考场应试之外，还有英文的美感，有别出心裁的情节设计，有巧妙的协同，也像悟了一样不再害怕作文，从一句一句挤作文作文到了敢写想写会写，二考时也很幸运的涨到了141分。

# 十

**分享前言**：今年出分之后其实很惊讶为什么英语会有142，因为我个人本身算是比较典型的“理科棒子”。但在**高考出分之后**，我偶然从改卷回来的老师那里得知我的作文是专家阅卷组最高的那篇22分。对此，我深感荣幸——因为其实我自己感觉我的水平是不足的。不过想想，或许复盘一下有小概率让大家能有点体会，真能帮助到哪怕几个人，我写出来也算是值得。

**原文的圈点**

When I was in middle school, my social studies teacher asked me to enter a writing contest, I said no without thinking. I did not love writing.这里是一个经典的压抑性节拍开场，事实上我们的情感线也从开头就开始埋下：主人公对writing从did not love到fall in love的转变。很明显，全文必须抓住这一个关键线索。

My family came from Brazil, so English was only my second language. Writing was so difficult and painful for me that my teacher had allowed me to present my paper on the sinking of the Titanic by acting out a play, where I played all the parts. 一个辅助性叙述，交代了作者的ESL背景以及一点小故事，事实上是为第一段的场景提供了更深的负面成分。

No one laughed harder than he did. 这一句当时被我抓住了。因为我很关注情感倾向，我第一时间发现laugh是个中性词——或者说是一个完全可以抑扬处理的词语。后面我们会看到这个laugh的再现作用。

So, why did he suddenly force me to do something at which I was sure to fail? His reply: “Because I love your stories. If you’re willing to apply yourself, I think you have a good shot at this.” Encouraged by his words, I agreed to give it a try. 这是一个预备性的节拍，其实从情节上除了过渡没有什么用处。但在潜台词上，它体现了两个事情：其一，仅仅只是encouraged by his words，说明这位老师在主人公心里的地位是不低的，一个连交作业都要申请表演Titanic的学生能被劝去参加比赛，从常理来讲是极为困难的事情；其二，这位老师一直相信主人公的潜力，这一点很重要，不然后文的整个基调就会出现问题。

I chose Paul Revere’s horse as my subject. Paul Revere was a silversmith (银匠) in Boston who rode a horse at night on April 18, 1775 to Lexington to warn people that British soldiers were coming. My story would come straight from the horse’s mouth. Not a brilliant idea, but funny, and unlikely to be anyone else’s choice. 非常innovative的一个设想，其实我第一时间想到了一篇语文阅读，就是《萨布素的信使》。几乎完全相同的故事，只不过这一次主人公决定用horse的视角。下一段正是主人公的详细想法。

What did the horse think, as sped through the night? Did he get tired? Have doubts? Did he want to quit? I sympathized immediately. I got tired. I had doubts. I wanted to quit. But, like revere’s horse, I kept going. 连续的排比，气势事实上非常强。一个sympathize 其实很好地说明了主人公自己的境地。我当时毫不犹豫地从这里设计出了结尾。

I worked hard. I cheeked my spelling. I asked my older sister to correct my grammar. I checked out a half-dozen books on paul Revere from the library. I even read a few of them. 一连串的动词，正向节拍的进一步引导。到这里为止第二场景结束，是完全经典的一种模式。当时我预计，按照节拍的正常发展，接下来一定是初稿被大量correct的情节，事实证明果然如此。

When I handed in the essay to my teacher, he read it, laughed out loud and said, “Great. Now, write it again.” I wrote it again, and again and again. 四个again很引人注目。我个人这个时候在试卷上就写了一个again，然后提醒自己后面一定要再找个东西again一下。

When I finally finished it, the thought of winning had given way to the enjoyment of writing. If I didn’t win. I wouldn’t care. 看起来很短的句子，其实是全文相当重要的一部分。这个第三场景最后的心理转变决定了接下来主人公的喜悦绝对不会是发癫一样的狂喜，而最多是冷静的、很dopamine的开心。

**第一段的思考**

我们来到了Para 1：*A few weeks later, when I almost forgot the contest, there came the news.* 这个句子其实是没有什么作用的，除了almost forgot照应了前面的心理变化，并不存在很值得提取的部分。这一段其实就是很经典的高兴场面，结合前面的一些铺垫，我很顺畅地写出了自己的描写。

With my heart hammering hard, I ripped the ordinary envelope sent by the committee open, not expecting anything about a prize. 一个很有趣的事情是当时为什么会写heart hammering hard，因为我先随便出了heart hammering，又恶作剧地打算直接三个头韵，于是有了这个hard（笑）。Not expecting这一句，好像会有人说是亮点，但如果前面的最后一段看到了，加上主人公对自己并不自信，其实这是一个很自然的心理预期。

However, much to my surprise, there slipped out a glistening golden medal with a big "Top #1" and my initiatives on it. 我自己其实最得意的是这个#——开玩笑的，但确实作为排行榜来说，带一个井号是比较地道的现象。注意这个initiative，同样是比较典型的操作，在奖牌上一般是写不下全名的。

Believe me, you can't imagine how ear-splitting my cry was, though I didn't care about the rank but my work being paid off. 这句话其实是拼拼凑凑的——为了读者写出believe me的前半句，而后半句则是我突然发现自己并未强调过之前讲的那个心理变化，所以加上去的。但写完发现也还好，所以就放过去了。

Later in the award presentation that Saturday, I couldn't help curving my lips into an ear-to-ear grin while I was on the stage, and an expert in the judging panel remarked my novel as "highly innovative" "full of talent" or something like that. 这里Saturday是我自己加上去的细节，为了增加一点真实感；expert则是典型的侧面描写了，因为前面都是体验视角，这里穿插一些场面，用这样一个大句子放慢节奏，然后引出接下来的办公室情节。

But all I wanted to do was talking to my teacher. 典型的过渡，就不多说了。

第二段的思考

接下来是Paragraph 2：*I went to my teacher's office after the award presentation.* 这里就是很标准的场景转换点了，虽然按照正常的情节发展，我是很想让主人公拿第二第三特别奖甚至参与奖的，但考虑到改卷老师的心理承受能力，最后还是选了两级上扬的模式。这边的office决定了接下来的场景描写。

There were several students around him when I handed him the medal with my slightly trembling arms, but I had never heard him laughing harder than he did at that moment. 前半句完全是跟着office的场面在走，slightly trembling arms我个人写完觉得其实多余了。Laughing在这里得到了重现——这次它是作为正向情感出现的，一个埋着的大抑扬也就起来了，进一步加强了我们收尾节拍的力度。

For nearly a minute, the ringing laughter with exhilaration echoed in the office, and I found myself in his tight embrace then. 其实重点在后半句，前半句算是一个快镜头，把这个大场面拉了过去，接下来就自然地拉近到主人公身上了。

"You are truly my student, bro." He said, giving me a mighty pat on my shoulder. "Just write and go ahead." 这句有点自恋的truly my student也是灵光一现之作，我当时构建的这个老师的形象就是那种很开放自由的、亦师亦友的存在，从而后面的bro也就水到渠成了。而后半句的语言，完全是为了铺垫最后结尾的呼应节拍。

Tears mingled with both pleasure and thankfulness streaming down, I felt I was Revere's horse once again. I had got tired. I had had doubts. I had wanted to quit. But I must keep going and work hard, because my future was always there, waiting for me. 这里就完全是再现了，sympathize在这个地方被整个收拢，三个had其实是用来表示这是已经过去的事情，也就是体现了主人公的成长。而always算是一个小trick，在最后一句我很想要一个音节的停顿来加强语气，于是就出现了always，waiting for me则是很经典的短促收尾，提升力度用的。

不知道复盘到这里大家有多少能感同身受（笑）

**写在最后**

其实我的语言在茫茫考生里面完全算不得好，我自己一直是不喜欢堆很繁复的词语的，更偏向于在情节设计和思维编织上去花心思。这次算是运气好，遇到了情节性很强的文章，可以说终于得到了回报吧。

关于如何对情节有更好的了解，推荐一本McKee的Story，原本是screenwriting的指南，但拿来学习如何写小说完全没有压力。如果是稍微入门一点的，去看Harvard的写作课之类的书，都会很有帮助。

关于语言的部分，**感谢我的高中英语老师**（也是我的班主任）对于我们平时输入量的严格要求，也**感谢同班同学们**平时精彩范文的展示（在阅读他们习作的过程中，我总是能够学习到很多好的语言）。

# 十一

于我而言，高中语文是双线并行的：**感觉与规范**。换言之，一条线是理解，一条线是积累。感觉是语文学习的灵性所在，而规范能让这股灵性顺利地流淌至笔端，避免词不达意、以偏概全。

**“感觉”**

感觉来源于生活中的语文。我认为语文是一门超越学科的学问，我们从小被包裹在这样一种汉语言的环境里，和语文其实深交已久。我们可以把它看作朋友，看作老师，看作值得敬重的哲人，而不仅仅是一门硬性要求的课业。如此转换视角，或许能让你和它建立起新的关联。对于高一高二的同学来说，利用好空闲时间去增加阅读量，让自己不断地和文字进行亲密接触，可以提升自己的语感，亦能有效加快阅读速度。近年来语文考查的阅读量呈上升趋势，“天下武功，唯快不破”，阅读的速度和精准性可以成为“必杀技”。同时，在日常生活中看到有哪些新奇的表达、陌生的概念，都可以费点心思去深究一番，把外界的语文内化成为你所用的语文。对高三的同学来说，时间紧迫，大篇幅的、大部头的阅读不一定可行，但是篇幅较短的阅读是万万不能落下的。文章来源有很多，老师发的作文素材自然是必读甚至必背，除此之外，可以阅读名家散文集、杂文集，并制定一定的阅读计划，同时我会在语文新教辅下发的第一时间去浏览阅读题，顺便关注一下有没有没见过的题型，进行积累。就拿今年的非文学性文本来说，话题是“藜麦”和“后真相时代”，这两个词对我来说都并不陌生。“藜麦”是超市里见过的光明牛奶，别的不说营养价值肯定高；“后真相时代”则是时文里频频出现的热词，对其概念自然了解。见过就不慌，心态就稳。对话题的预先了解相当于赢在起跑线上。但是当然，在了解该话题的同时不能带上主观偏见，一切观点的形成仍然来自于考试所提供的文本。而且从今年来看论述类文本分值更高，意味着对信息的筛选理解归纳能力提出了更高要求。平时阅读时文时，也可以自觉不自觉地去给文章分层，概括中心，归纳文章主旨，梳理文章结构。再说大阅读，日积月累形成的感觉会指引你去分辨这篇文章的风格、感情、主旨，甚至是作者的流派、写作的年代、时代背景、社会风貌，这一切都是有用的信息。换言之，如果文末的注解中含有这些内容，请调动起你的常识和联想能力，把自己带进这篇文章的氛围里。比如今年的《给儿子》，显然这是书信，引导毕业的儿子暑假去板桥，是父与子的话题，带有浓浓的乡土氛围和知识分子气息，娓娓道来、循循善诱，感染力很强。能读出作者是下过乡的老一辈知青，儿子则代表新一代的城市青年，于此我们就具有了身份意识，要把自己代入这两种身份去体会：为什么作者要引导儿子回归？然后带着这个问题去文本寻找答案，不知不觉，你读到的东西就能回答出题人的考查。这也是我的惯用做法，通读一遍文章，创设情境，沉浸氛围，在潜意识中开始思考和文章主旨有关的问题，再去看底下的题目并进行解答。

**“规范”**

我意识到感觉不是全部，是在高二下，连续几次考试语文都突破不了高分的时候。我主要想向你们分享的是如何通过“规范”来跨越瓶颈，迎来突破的经验。此前我对语文学习一直是“闭门造车”，因为每次造完车拉出来一遛都挺不错，所以我会反复实践自己以往的成功经验，忽视了题型的变化和一些规范上的要求，先入为主，或者因为读不通就放弃理解，开始在文意的浅层不断划水。这样的后果要么是理解偏差，要么就是答了三四点却只得了一点的分。如此我就卡在了瓶颈里：因为太过笃信自己的理解，抓着一股稍纵即逝的灵感去飞速的做题，最后导致理解上的偏颇、答题上的缺漏。规范从何而来？在这个新题型层出不穷的时候说规范，其实更多的指回归基本。在此又可以分为两支，一支是针对文本，认真读懂，多角度理解。我强调多角度，是为了避免答了三四点只得一点的分这种现象。一支是针对题干，要把自己放在出题人的位置上，揣摩他的意图，要考我们的什么能力，答案从文章的哪里来，答题要求是什么······题干不是简单的文字组合，而是满含着对答案的暗示。题干是出题人和你唯一对话的渠道，只有听进去他究竟问了什么，我们才可能答出他想要的答案。再者，形成一定的规范动作也是很必要的。所谓规范动作，就是养成自己做试卷的一套行为习惯，从拿到试卷开始到合上笔袋结束，每个人都有属于自己的答题节奏。有些人喜欢先做古诗文默写，有些人先做语用题，当然大多数人都是从开头写起。在自己习惯的基础上加以训练成为惯性，能提高效率，同时能稳定自己的心态。我个人来说拿到卷子会先看作文题目，让它静置于我的潜意识中发酵一会儿，到最后写作文时它就像面团一样膨胀了起来，能联想到很多相关的素材和观点。看完作文题就马上返回到卷首开始做。这次高考的默写题第一小题其实我没准备到，《报任安书》最近一次背诵也是离考试至少半个月了。如果我当时先看了默写题指不定心态就崩了，所以在这里提醒大家最后三天的考前准备还是要把古诗文全盘地过一遍。虽然最后有惊无险地写出来了，但是考场上心脏狂跳的感觉我记忆犹新。此前车之鉴也。还有一个解成语题的技巧（虽然我们这届居然没有考到成语填空），如果实在想不到成语，可以先去写作文。因为写作文的时候我自己会不断精简语言表达，不断替换高级词汇，这个时候脑海中的词汇库是被充分激活的，整个脑子都非常活跃。写完作文再趁热打铁去重看成语填空，原本卡壳的地方十有八九会迎刃而解。此法我个人屡试不爽，大家对付一时没思路的语用题或许可以一试。

# 十二

我钟爱余光中先生的一句话：“高级的人使人尊敬，有趣的人使人欢喜，又高级又有趣的人，使人敬而不畏，亲而不狎，交接愈久，芬芳愈醇。”语文于我，正像这一位又高级又有趣的好友，带给我无限的惊喜与感动。如果用两个字来形容语文带给我的感受，就是“狂”与“狷”吧。在两者的平衡中，语文水平才能螺旋上升。

狂者入世，正如为语文而进取。语文学习是个系统工程，有别于其他学科，日常生活的点点滴滴，都是我们积累语文素养，提高语文水平的源泉。生活就是语文，语文就是生活。当读完陈村《给儿子》的那一刻，我不禁为出题者的良苦用心久久感动。这不仅是文本，同样也是生活哲学。着眼于一张试题，我们可以发现论述类文本的训练提高了逻辑思维，文学类文本的熏陶渲染了感性理解，文言文与古诗的钻研增添了语言的传统气息。丝丝线线，无不提高了写作水平。因此，语文试题的各个板块绝不是割裂的，其实为相辅相成、相得益彰的关系。在学习各个板块的过程中，应学会主动将知识串联起来，使其由“机械结合”走向“有机结合”，那么自我的语文知识神经网络才得以建立。

放眼于语文学习的全局，我深切感受到，真正的高分，不仅来自于课堂的学习和作业的强化，还与我们的所读所想密切相关。读书，确是提高语文分数的有力抓手。从《史记》《文化苦旅》到《小窗幽记》，从《乌合之众》到《美丽新世界》，从传统哲学到社会心理，看似“无用”之学，却大有裨益。同学们在高一高二时应为语文学习整体谋划，将目标书籍纳入学习体系，高三时学习语文才能驾轻就熟。而落实到主观题答题，阅读题如何入格，文言翻译如何字字落实，古诗如何鉴赏，语用答题如何有针对性，在语文整体素养提高的基础上，辅以有目的性的专项训练与细节的打磨，在扣分的地方下功夫，找到原因与对策，调整自己的答题方式（如何分点、分角度等），我想还是不难的。其关键在于自我的整理与积累，包括但不限于：各类作用、手法题模板的摘抄，文言实词、虚词的积累，素材的积累等等。

然而，在故纸堆里徜徉许久后，作文成绩的起伏开始提醒我，青年人不仅要向内看，还要向外看。“风声雨声读书声，声声入耳；家事国事天下事，事事关心。”外部世界风云变幻，时事、人物、观点、话题，鲜活的例子，成为我诉诸笔端的视角储备。记得考前短视频中刷到的“讲者陈州”的故事，回想起来，这正是一个“好的故事”，才带给读者震撼心灵的力量。而“狂者”二字所象征的志向高远，勇于进取的精神，不仅是语文学习的要求，也是青年人的人生指南。因此，我们需要主动关注世界，从公众号、主流媒体、新闻报刊中摘录时事，积极构建自己的思考与评论，在考场作文中才不会无话可说。

狷者耿介，有所不为，可以对应一种出世的心态。在高三整体学习强度大的背景下，语文阅读的另一个作用，在于其恰恰是纾解压力的一种方式。在阅读《中国文脉》的过程中，我曾在一节晚三为阮籍、嵇康的人生经历动容，心情久久无法平复。如此用文学构筑出一隅天地，置放心灵，暂时把复习与刷题抛诸脑后，让紧张的学习生活里出现延宕，有张有弛，实为语文带给我的另一种富足。学习语文，不能有太强的功利心理，俗话说“欲速则不达”。有时，语文就是我们成为“狷者”，享有做一事或不做一事之自由的一种方式，无关成绩。而分数的提高，就可能是其带给我们的惊喜。

惭愧说了这么多无关应试的内心独白，找个理由，高考卷的“反套路”，是不是也启示我们，在语文学习中，少一些套路与模板，多一些纯粹的学习呢？以新I卷文学类文本阅读的文学短评为例，看似反套路的题目，核心恰恰指向回归课本的导向和提高语文综合素养的初心。那一刻，我由衷感谢我的高中语文老师，在高一高二时，带着我们断断续续写了两年的文学评论。“无用之用”，大概就在此处。

写到这里，最后说一句，高考语文仍旧需要依照试卷、题型下大量的功夫；而高考之外，语文将陪伴我们的一生。正如一手好字，是语文得高分的必要条件，同样也是工作、处事的一项宝贵优势。重视语文，正应从此刻开始。

2、大纲

试题分布:选择题27-30分+主观题共90分 作文60分

目标细化对应:

130=80+50要求选择题满分或扣1个，主观题避免扣大分，作文在高三达到高水准。(一般主观题扣8分为高水平)

120=75+45=72+48依作文水平而定，要求选择题不超过2个，尽量控制在1个以内

110=65+45中等水平45分作文时完全可以达到的，110

到120的跨越就在于选择题错误率的降减和

主观题的提升。

3、选择题:逐个击破

A.信息类文本阅读3题一文本内理解概括与文本外延伸。

原则:基于文本，切忌主观臆断

学会阅读-加强比对-识别错因，逐字逐句的比对恰恰是答题的关键。

B文学类文本阅读2题一文意的理解

原则:首先读懂文章，辅以文题比对

C.文言文3题一断句、文化常识/字词释意文意概括 (其中断句由3分题改至3个1分降低了难度)

准备工作:

a.从《史记》列传的阅读及译文的阅读中提高文言文阅读水平(提高断句、文言实词虚词涉猎面，提高文意理解水平)

b.完整落实课本中的字词注释，高考中恰恰是课本与选文相结合

c.从《语文基础知识手册》引入完整复习体系，阅读已有内容

原则:首先读懂文意，第3题概括题注重题干与原文细节的比对

D.古诗1题一纵观历年全国卷，发现高考题与模拟题的最大差别在于高考题注重考察“读懂”，没有对手法过多考察。读懂诗歌是关键。

准备工作:

从《唐诗鉴赏辞典》《宋词鉴赏辞典》培养诗歌理解能力。无论是不知名作家(如魏了翁)的作品还是名家的不知名作品，其本质没变，就是考察读懂诗歌的能力

E.语言文字运用

(全国卷有语用题主观题化的导向，本次新1卷没有语用选择题，且删去了成语题)

留待以后细讲。

4.作文:系统工程

一篇好的作文有哪几个要素?参考作文评价基础等级与发展等级，往后以发展等级为重点细讲。 (深刻、丰富、有文采、有创意)

A.分类体系:两大主题即思辨类、主旋律

2022年以“本手”等作文引领的三元思辨

2023年以“讲好中国故事”引领的主旋律

无论作文具体形式怎样，内核没有变。

B准备工作

a.审题训练，从模拟题里历练中养成不偏题的能力，就有40-45的保底分。

b.素材积累(丰富)

1)人物素材:《作文素材高考版》、“作文纸条”APP、公众号“环球人物”“南方人物周刊”“三联生活周刊

2)名言素材:

“作文纸条”APP、班级公共素材库(同学自己整理的中外名家名言)

《小窗幽记》《围炉夜话》

注:途径实在太多，以上仅为我个人偏好供推荐使用。

3)时事素材:在主旋律作文中尤为重要(从主流媒体中寻找答案)

公众号:“人民日报”“光明网”“胡锡进观察“新华社”“外交部发言人办公室”“央视一套”“中华读书报”“中国日报”

4)分类整理:

如:家国情怀、时代创新、道德修养、为人处事、社会认知、青春成长(出自纸条app作文书，可用)

c.语言锤炼(有文采) (陌生化语言)

从词、句入手，完成语言的蜕变

1)学校下发范文是积累语言的良好来源

2)安利余秋雨《中国文脉》，名家的文字往往有震撼人心的力量。

来源很多，重在积累

**作文素材书之外，我们如何提高文学素养?**

语文之魅力，就在它不仅限于课本与习题还与我们课堂内外所积累的文化素养息息相

关。真正的高分一定来自厚重的文化学养。以下是对上一篇笔记有关作文素材的补充

1、书单(酌而取之)

A.传统文化

a.余秋雨《中国文脉》《文化苦旅》提高文化底蕴、锤炼语言

b.陈继儒《小窗幽记》王永彬《围炉夜话》洪应明《菜根谭》以及《论衡》《文心雕龙》等积累古代名言素材

另外，在选修教材《中国传统文化专题研讨》中老、庄等古代名篇及《古文观止》也为上乘素材。

B.人类社会(高中阶段涉猎不广泛请包涵)

a.社会心理学(学有余力) 庞《乌合之众》 (太著名了)尼尔·波兹曼《娱乐至死》

b.西哲著作(依据喜欢的哲学家而定吧) 韩哲《倦怠社会》《他者的消失》等纪伯伦《先知》《沙与沫》等叔本华《人生的智慧》尼采《查拉图斯特拉如是说》米兰·昆德拉《不能承受的生命之轻》加缪《局外人》等

c.(私心) 反乌托邦著作《我们》《1984》《美丽新世界》

D.夹带私货(只是安利) 斯卡·王尔德《道林·格雷的画像》《自深深处》《夜莺与玫瑰》周国平《守望的距离》等梁晓声《心的告白》《人间清醒》刘亮程《一个人的村庄》

当然，《红楼梦》和《乡土中国》还是最首位的。剧版《红楼梦》我狠狠爱了!

2、纪录片《大学》 (安利一下清华)《西南联大特别呈现》《但是，还有书籍》《一席》演讲

# 十三

**以下文字是新任A老师的礼物——**

虽然距离高考才过了一年，但因为笔者的记忆实在太脆弱，所以竟然觉得高考作文已经是上辈子的事情了。上学的时候作文就不是很好，叠加上消退的记忆，因此，以下的经验权作参考，诸君更应在自己的实践过程中，结合实际情况博采众长，调整创新。另外，大部分的经验都来自老师传授，在此感谢高中语文老师的教导。

承蒙A老师厚爱，这次分享的主要是——素材积累。

首先需要明确的一点是，素材运用并不是“哎呀，字数不够了，我来个排比”这样的生搬硬套，而是增强论证力度的手段。如果说议论是筋骨，素材就是血肉。因此，素材运用是非常灵活且大有学问的。下面从**来源、归纳、选择和挖掘**三方面展开

来源：

从大方向上，主要分为课本、网络、同学佳作三个部分。

**一、课本**

课本最容易被忽视，但实际上非常好用。因为熟悉度高，它的运用成本最低（指记忆难度），同时运用得当会让改卷老师有眼前一亮的感觉（道理同协同）。举几个例子：

人物素材：主要包含课本作品中的人物以及作者相关信息。比如讲怜悯时可以说“怜悯不是太太们倾听祥林嫂故事时停在眼角上的一滴泪”；讲实事求是的写作态度可以说“为了描摹包身工的真实生活，夏衍每天三点从家里动身，深入工厂切身体验，才有了芦柴棒这一经典形象”（请忽略我粗糙的语言）

名言素材：主要是文言文和诗歌中的警句，通常揭示普遍道理。

**二、网络**

网络的渠道各家的经验分享说的很多了。高一高二的同学们有时间的话还是利用空余时间多看书，高三的宝宝们时间不够的话可以看一下公众号（我也不知道为什么写出来就莫名爹味了）这里就引两位大佬的书单和渠道，肯定够用了（A老师也在投喂大量素材）

By 徐学长：“这个一般集中在周末或者平时完成作业之后自由支配的时间。而阅读的书目，最好是文化性、哲理性散文，比如《野草》《身份的焦虑》就很不错；假如想要读小说的话，我建议不要读小说的文本，而是采取以下步骤：首先挑选一个或几个比较著名的作家（我选择了詹姆斯·乔伊斯和菲茨杰拉德），去了解他们的生平，对他们进行批判性评价，既要有正面的也要有负面的，这样就积累了一个人物素材；然后收集他们的一些名言，这样便有了名言素材；最后了解各小说的梗概、人物形象和主题思想，在作文中运用时用一两句话点到为止即可。这样做诚然功利，但得到的素材会新颖而且精致许多。至于对文本更加深入的了解，不妨留给高考后的暑假以及之后的大学生活。”

**三、 同学佳作**

    实践出真知。范文中出现的素材一定是相对来说比较好用的，可以直接“偷师”也算是一条积累的捷径。需要注意的是，以整块形式出现在记忆中的文段没有意义（因为不太可能出现一模一样的作文题），建议“解剖一只麻雀”，从**行文思路、文章层次、素材运用**多个角度来运用一篇范文，将出现的素材整合到自己的思维体系中

**归   纳**

    当我们找到素材之后，应该如何归入自己的思维体系？素材的分类体系很多，笔者认为并没有高下优劣之分，下面介绍两种。

**一、针对内容进行分类**

    针对内容的分类体系很多，大家自行选择就行。笔者在此处选择的体系是人与社会、人与自我、人与自然（其实这也是作文命题的母题）

●  人与社会：包括社会热点、存在的现实问题、重要的历史节点、伟大建设成就、科技前沿与进步等

●  人与自我：主要 处理的是内与外的问题，包括外在顺应和内在坚守、外在物质和内在风神的关系问题（插一嘴，通常的处理方式是用联系和发展的观点看问题），剩下的还有家国情怀、奋斗担当、理想信念等等

●  人与自然：包括尊重自然、绿色发展等等

**二、 针对作用进行分类**

    这种分类方式是我最后冲刺阶段采取的分类体系，以整段的摘抄为主，其实主要目的是锻炼思维习惯，顺便记忆素材，姑且罗列在下面。

●  开头

●  人物短例：通常用在论述句中，如“顶着满头秋草换来富庶广东的任仲夷”

●  名言短引：通常用在论述句中，如“济慈所悲叹的‘永恒沉沦’”

●  青年应该怎么做：通常用在分论点段末尾或结尾单独成段，通常是名言或整饬的语句，例如“山长水阔不辞其远，赴汤蹈火不改其志”

●  如何联系现实（时代的病症）：主要是社会学术语及示例语段，如对“悬浮时代”的相关叙述

●  如何议论：聚焦于如何针对一个概念展开，例如，可以讲概念、条件、因果，最后思辨

    需要注意的是，这些仅仅是大的分类方向，往下还可以细分。素材整理通常有日常的素材整合和针对性的素材整合两种情况。在一次考试结束后，若该主题较为重要（如君子之风，德与才的关系）可以单独整理，并归入体系中。

    个人认为最恰当的其实是两种方法相结合，一边是食材，一边是成品，更有益于引导自己写作，但有点重复劳动。

**说实话，在考场上通常不会有调动某一门类素材这样一种“索引”的概念，更常见的是看见材料之后脑子里的灵光一现，或是对之前写过的类似题材的唤醒（至少我是这样）因此，落实到日常生活中，需要做的前期工作是遇到一则素材，尽可能地发散思维，去思考可能的运用主题。**

    以及很有可能遇见一则素材不知道怎么分类的 问题，我的解决方案是——自洽就好，不用太纠结啦。

**选择和挖掘**

    人的记忆量是有限的。当我们面对的素材量足够大，应该如何挑选？还是要有分类意识，拿笔者个人举例，素材可以分为名言素材、理论素材和人物素材。

**一、名言素材**

    名言素材指重点积累比喻性名言、普适性名言。

●  比喻性名言由于本体没有直接揭示，应用范围相对更广。例如：李渔在《闲情偶寄》中点评茉莉：花皆晓开，此独暮开。暮开者，使人不得把玩。这里的茉莉可以用来比喻很多东西。

●  普适性名言由于揭示的是普遍真理，起到“万金油”的作用，通常可用作开头或结尾，例如讲创新：徐悲鸿：新者生机也，不新则死。（《未知》）

**二、理论素材**

    鉴于阅卷组的审美偏好，应该记忆一些社会学/心理学/现代症候的概念（悬浮时代、换挡焦虑等等），有利于阐述问题、解释现象。范文基本就可以满足对这一素材的需求量。需要注意的是，在积累时要主动探寻概念的真正意蕴，防止使用不当，弄巧成拙。

**三、人物素材**

    积累该类素材时要做到注重细节、多维积累和深度挖掘。

●  注重细节：某种意义上人物素材越新越小众越好，但有时“老人物”也可以写出彩，重点在于细节。用概念性词汇（如爱国忠贞）远不如用一个具体细节（如坚守边疆多少多少年），检验细节的方式就是该举例的表述是否可套用进其他文章。

●  多维积累：多维积累有两种内涵。其一是一个大的人物举例要包含诗句、事件细节、议论等多种形式。其二是人物素材的积累需要关注多个角度。举例的深度通常由如下手段实现：贯古今、分领域（文化、科技等）、有正反（看文景思前朝余弊，看唐后延科举之制）、有广度（个人/社会/国家）、合虚实（现实人物+文学形象）。因此积累素材时也要注意多角度。

●  深度挖掘：是提高效率的好方法，榨干最后一滴血（bushi），大概就是为减轻记忆负担，可以少选择几个人物，努力发掘该人物的多个面向，例如王安石就可以归纳出心系人民、志向高远、高瞻远瞩、守正创新等多个关键词。

**写在后面**

    关于素材的方法论层出不穷，但归根到底还是得落实到行动上。说实话，作文没有什么奇技淫巧可言，我在高三下花在作文上的大部分时间都在——抄作文。它虽然看起来笨且费时间，但抄写一方面可以顺便练字，一方面可以摒除浮躁心绪，更重要的是，逐字逐句读，才能逐渐体会老师作文课上讲的抽象的方法是怎么被落实，大佬们是如何调动各类素材，如何遣词造句。大家可以尝试像解剖一只麻雀一样分析一篇文章，从文章脉络、分论点组织、段内结构、素材运用等多个角度剖析、积累。

# 十四

    输入部分包括六个方面。

**一、词汇积累**

词汇是英语学习的重要基础，若不掌握会成为各个试题模块的失分原因。就我自己观察，身边很多英语成绩较好的同学也都存在新课标3000基础词汇的漏洞，这会导致成绩的浮动。因此建议同学们一定要保证基础词汇的百分百掌握，这包括了词的变形、多重含义（特别是**熟词僻义的现象**要格外关注，建议遇到不熟悉的词**勤翻牛津字典**）、重要用法和搭配。我们学校使用的教辅是《一本攻略》，每个单元都会有详细的词汇变形和例句展示，反复熟读背诵能确保基础扎实。也推荐《维克多词汇》（教材版和词汇乱序版都可以），尽量过一遍。

如果学有余力的同学，建议寒假里也可以适当背诵四六级词汇（很多词汇其实和新课标3000词重合），这样可以使阅读理解非常的顺畅，同时秒杀一部分猜词题。

**二、语感培养**

如果说词汇积累算是大家学习英语夯实基础的第一步，语感的培养可能是大家学习语言路上需要继续攻克的难关。

我自己而言，其实语法基础比较薄弱，全靠积累的语感来答题。很多同学可能会为了作文高分一直去背零碎的好词和好句，但这个其实偏离了英语学习的初衷，而且可能会很枯燥。因此我个人会比较推荐大家去背诵完整的语篇，在背诵的过程中感受语言构成的曼妙，尝试去把这些内容完整地迁移到我们考试习作当中。至于背诵的材料，我个人比较推荐同学们每天背诵《新概念英语3》：本人从高一开始前就坚持背诵，**一直到现在反复背了至少4次，每次都会有新的收获。**

新概念英语这套教材能够自面世到现在一直经久不衰，是有它自己的魅力的。我自己个人的背诵感受：背诵新概念真的会让人发现语言的美感，进而培养对英语这门学科的热爱。体现在应试上，就是我在高二开始写读后续写的时候，就没有头脑空空之感，基本上读完文章就可以在草稿纸上写（很神奇的是我写的时候不估字数，但后续抄上去的时候基本是刚刚好的），偶尔如果遇到相似的话题，那就可以直接开心地迁移相关语句了！当然从现在开始背诵也肯定来得及，只要能做到每天坚持，这其实是一件乐事！

**三、素材积累**

当然纯靠语感写作文很有风险，**毕竟阅卷速度很快，老师不一定能看出你的语言亮点**。所以整理一些高亮的句型和词汇很必要。这个建议大家好好利用学校下发的素材并进行整合。比如我自己在考前会把手头有的作文讲评材料过一遍，同时列出一张好词好句的整理，（方式不唯一）分成强调句、倒装句、关于时间、衔接句、心情+动作、虚拟语气、介词+which、a,b and c等等，主要是留个印象，更容易在考场上用出来。**这里建议大家考前不用背很多零碎的好词（基本用不上），可能还是列一点这种通用的句型更实用。**

除了学校下发的资料，同学们最好能给自己加餐。这里资料就很多了，我简单分享一下自己用的：

1、强推的《哈利波特》系列！！同学们课间可看，记得摘抄，放松心情也不落下学习。我自己看完之后，读后续写就可轻松拿捏。

2、典范10 这个入门更轻松，而且注释很详尽！

3、英语试卷 每张英语试卷都有指的摘抄的好词好句，每张做完后及时积累，最大化利用手头素材！

**四、 理性做题**

**客观题**

有了前面的积累，还有辅以做题上的训练。**除去听力，客观题40分钟之内练完。**保持题感的同时，每张卷子做完一定要反思：

1、真正地想通这道错题的思路。（多从出题者视角想问题），因为做英语题很容易以“这题出的不好”来掩盖自己的思维漏洞

2、反思自己的能力缺陷，分析错因 比如是因为知识上的，某个词词义不懂、固定搭配未掌握、某个语法漏洞，或者答题上的，定位偏差、主旨把握偏差、没看仔细题目等等。知识性的要及时积累下来，答题上的可能要进行针对训练。

**当然有些题目可能确实指向不明（小声），那也不要纠结，保持好心态，自信最重要！**本人首考前几次模拟考客观题都扣在5分以上，十几分的都有，一度做好了二考的打算。

**主观题**

作文的训练，也需要保质保量！15分钟的应用文和45分钟的续写。如果有同学不太能够把握续写的情节，可以尝试两天练个一篇（多多益善）练完对照范文，自己可以发现情节的问题，也可积累好的表达。

**六、练字**

练字不可忽视！一手好字可以为作文大大增分！自己的经验是大约20天衡水体可以初具雏形，然后每天保持10分钟练笔，最终写的又快又好。

以下是W的模考卷面：

**输出方面**

**主要是答题技巧**

1、边听听力边看一遍续写文章和应用文题目，同时浏览语法填空。

2、阅读先看一遍题目，再通读全文。

3、七选五先看选项，跳读文章。

4、完型一定先读1-2遍，再答题。

5、语法填空最好也能读完全文在开始写，否则极易出错。

6、作文注意时间分配，有能力同学建议先打草稿。应用文最多不超过18分钟，续写基本上5分钟审题思考+20分钟草稿+15分钟抄写。

# 十五

**前言**

    高中英语是一门“很有特点”的学科。它不像语文那样要求细水长流的涵养与积累，也不像数学那样要求长期的大量刷题与解题技巧的训练，而是要求考生拥有一个扎实的基础以及简单的逻辑思维。只要能够看懂、听懂英语的试题与听力材料，英语高考的解题难度相对而言是很低的。也正因为如此，只要肯下功夫，下对功夫，英语成绩是比较容易提高到130左右的水平的。

    英语应试的技巧性相对较弱，因此本文侧重于介绍英语学习的指导思想与方法。本人在此分享学习过程中的一些经验与心得，请各位理性对待，坚持“适合才是最好”的原则，有所取舍地看待以下内容。

**关于词汇**

    学习任何一种语言，词汇都是无法绕开的基础。由于高考英语难度的限制，可以说只要能学好词汇，高分是水到渠成。

**一、对高三的同学**

    首考已经尘埃落定，相信此文的读者绝大多数都是对首考成绩不甚满意，希望能够获得更高的分数。有的同学已经获得了130左右的分数，希望能拿到135以上的高分；有的同学分数暂时落后，希望能通过一个学期的努力来亡羊补牢。剩下四个月左右的时间，你也许会有疑问：背单词这么耗时间的事情，现在开始还来得及，还有用吗？对此，我的回答是，**只要有正确的方法，坚持下去，就一定来得及，就必然有用，而且有大用。**

    对于想要冲击更高分的同学来说，阅读理解想必问题不大，首要任务就是提高作文。而一切高分作文的必要条件，就是充足的词汇库。比如本次首考的应用文，主题是课间运动。假设你是一个像李华一样词汇基础较薄弱的同学，也许你想到写跳绳，但你却搜索枯肠想不出来跳绳用英语怎么说（jump rope或rope skipping），那你就只好换一种运动去写。一方面，你可能发现这个运动不适合课件举行；另一方面，你可能在描述另一种运动时遇到词穷、词荒的问题，导致你啰啰嗦嗦说不清楚，也拿不到高分。而对于阅读理解尚有困难的同学，要是D篇阅读你一句话三个单词不认识，那么这10分你可能就只有求菩萨保佑了。因此，词汇量的扩充，对于突破者来说是锦上添花，对于追赶者来说是亡羊补牢，其重要性不言而喻。

**二、对高一、高二的同学**

    高一、高二距离首考还有很长一段时间，在这个阶段进行大量的刷题与套路训练看似能够快速提分，实际上只是表面上的修饰，对于实力的提升微乎其微。进入高三，会有充足的时间和试卷让你刷，一个学期下来，基本上什么套路都会了，无非是时间早晚问题。所以最重要的其实是将基础打好，把实在的能力提上来，才能得到真正的高分。那么我们又回到了词汇这一基础问题。

**三、背什么单词**

    这个问题看似很简单：英语书后面那么多，背完不就好了？但事实是，这样远远不够。英语书上的单词，虽然涵盖了考纲的绝大部分词汇，但它有很多缺陷。

    首先，单词表上的单词只是单词，没有联想词与派生词，也没有用法与例句。背单词不仅是记下单词的拼写、读音、和意思，更要注重用法、语境和单词的其他变形形式。如果只知道一个单词，那么不仅做不好语法填空，还会导致记忆成本提高，学习效率降低，浪费时间，导致整体的成绩无法得到收益。

    其次，单词表上的单词释义单一，无法覆盖所有要求的义项。相信各位在做完形填空的过程中有时会遇到所有选项好像都认识，但好像哪个意思都不适用当前语境；或者在阅读理解的猜测词义题中发现自己明明猜对了词义，却找不到合适的选项来对应。最后做完一查词典，发现这个单词原来还有这种意思。如果只记常用义项，那么很有可能会导致理解偏差而导致失分。

    最后，单词表只有中文释义。英文与中文是两种相当不同的语言，正如唐诗难以翻译，英语的细微含义差别也难以用中文寥寥数语传达。隔了一层翻译，语义难免失真，因此，我们需要回归词典，看英文释义，体味单词之间的差别，理解其真正含义。

    那么，该背什么单词呢？答案很简单，背手头的牛津高阶词典或牛津初阶词典就好。牛津有3000词和6000词，3000词的单词与义项以钥匙符号标识，而6000词的单词与义项以钥匙符号与一个加号标识。3000词背完，高考英语125保底，130问题不大，135可以冲击；6000词背完，高考英语135可以保证，140就有了基础。

**四、怎么背单词**

    背单词，从小学开始我们就在背单词。有人捧着一本单词书从头到尾去啃，结果刚刚背完abandon，就已经想要abandon了。有人用百词斩，每天坚持，背了许多，最后发现，昨天刚背，今天就忘，到头来只有模模糊糊的一些印象了。背单词的方法千千万，但是好的方法却屈指可数。接下来就给各位介绍一下本人背单词的方法，希望能对各位有些帮助。

**1.分片乱序背诵**

    背单词最大的困难便是难以坚持。从根源上来看，背单词本身是一个重复而枯燥的过程，如果没有对于英语的极大热情和学习的毅力，是很难做到几十天甚至上百天地背单词的。而且，3000词，6000词，在许多人眼里都是天文数字，还未开始便已被这庞大的工程量吓退。对此，个人建议采用分片乱序背诵的方式来帮助自己坚持下去。

    分片的意义在于可以将一个相对较为宏伟的目标降解为相对较小的单个目标，从而消除对于背单词的恐惧，并且增强每日背单词的成就感。3000词分为三个月，每月1000词，每天就是35个词，这对于高三学生而言并不是一个巨大的挑战。为什么？因为以高三学生现在的水平，少说也有2000词的词汇储备，真正意义上的生词不会超过1000个，那么这35词的每日目标就变成了每天复习25个单词，新增10个生词。这是不是听起来简单多了？

    乱序背诵则是用来解决枯燥与成就感缺失的问题。如果按照字母顺序一个个背下去，那么就可能会有这样的感受：明明背了好久，但是还是停留在A的前半部分，词典厚厚一本，背完的日子似乎遥遥无期。这时很多人就会产生挫败感，从而半途而废，导致他们一次次地翻开词典，翻到abandon，过几天又放弃重来，陷入自我内耗的无意义循环之中。

    分片乱序的方案有很多，B站上也有很多教程，本人才疏学浅，在此仅提出一个我自己在使用的分片乱序的方案：首先，找一张方格纸，耐下性子，数一数各个字母对应的单词，并将方格纸划分成对应的分片。然后，根据自己的时间安排定好每日目标单词数，翻开词典，A开头背一个，C开头背两个，每背一个单词就在对应的区域内，用荧光笔涂掉一格，直至完成当日目标。如果可以，建议周一至周日用7种不同色的荧光笔来进行标记。就像BT磁力链分片下载，当你看到这张原本空白的方格纸日渐丰满，成就感油然而生。你也许会说我很忙，没时间去这么数格子，但请你相信，当你因此而坚持下来全程，你会收获1000词的新增词汇量，一份五彩斑斓的艺术品，以及一颗充满成就感与期许的心。

**2.自然拼读法**

    单词拼写是同学们英语学习过程中的一大痛点。即便是在当地最好的高中就读，我仍然能有时看到这样的景象：在明亮的日光灯下，同学手握课本，两眼无神地盯着单词表。看着Heimlich Maneuver，他们会H-E-I-M-L-I-C-H-M-A-N-E-U-V-E-R地一遍遍念，间或念错一两个字母。念到一半，眼皮渐渐沉下去，手慢慢放下去，然后嘴也渐渐停了，最后就两眼一闭，双手一摊，两腿一伸——不是断气了，是睡着了。这样的记忆方式效率低，效果差，却是大部分英语学习者从小学就入的天坑。

    实际上，从语言学角度来看，语言总是先从口语诞生，然后再产生书面文字。背单词的过程也一样，要先学会读音，再记拼写。以appreciate为例。首先，通过查字典或者翻译软件，我们学会了这个单词的正确读音。根据发音，我们把appreciate划分为四个音节：a-ppre-ci-ate。如果你会读这个词，那么你就可以根据读音规则推断出它大概是写作apreciate或者apriciate。然后，凭借你的记忆，这个词p双写，第二个音节比较特殊，是个e，那么你就可以确定appreciate这一正确拼写。原本10个字符的记忆量，变成了一个读音和两个特征，记忆负担就小了许多。而且，使用这个方法，可以将读音和拼写的记忆同时完成，且二者在大脑记忆中相互联结，效率提升的同时，还能让你更加清晰地记住它，可谓一石二鸟。

    B站上也有许多自然拼读法的教程，如果读者认为本文的描述不够清晰，可以看个视频辅助、加深理解。

**3.单词树与词根、词缀**

    语法填空，相信各位也不陌生了。它要求考生能够非常熟练地将所给单词变形，使其词性符合语境。面对单词变形的问题，单词书就无能为力了，这也是推荐各位使用词典的原因之一。

    大部分英语单词并非凭空生造，而是基于一个词根，添加词缀，延伸出不同意义和词性的新单词。这些词缀分为前缀和后缀，大多有固定的含义或标示不同的词性。记住词缀及其对应的含义，单词拼写与变化就十分轻松了。

    在背单词时，我们应留心这个单词的词根以及由词根变化而来的所有常见派生词，以单词树的形式将单词结构化存储在脑中。比方说move，就可变化出movement，moving，momentum，remove，removal，motion等同根单词。以move为基础，通过变换构建单词树，这样一下子就记住了七个单词。一方面，在需要调动一个单词的记忆时，我们的大脑就可以在少量的词根中进行检索，并基于词根获取这个单词的意义，这就能够加快我们回忆单词的速度，并减轻大脑负担。另一方面，因为我们只需记得词根和变形方法，而不是多个孤立的单词，记忆拼写就轻松许多。

**4.遗忘曲线法**

    背单词并不是一蹴而就的，而是一个与遗忘作斗争的长期过程。根据遗忘曲线，科学地进行记忆，才能让背单词真正有效，事半功倍。本人在此分享自己的复习方法，请各位根据自己的情况辩证吸纳，创造专属于自己的抗遗忘良方。

    首先，在记忆生词的过程中，手头要备有一本本子。每一页首行写上日期，边背边抄录单词表，注意不要写中文释义。然后，这个本子就会变成你的专用复习用书兼遗忘时间记录本，每次按照遗忘曲线复习，看一遍这张表，会的就打勾，不会的打叉并查词典复习。这样一个周期复习下来，应该基本不会碰到什么遗忘的问题了。

**应试策略与技巧**

    前言中所说英语技巧性较弱，是基于英语基础扎实的同学而言的。应试技巧与策略，是一根冲刺阶段的救命稻草。

**一.听力**

    听力30分，对于某些同学而言，还是a hard nut to crack（棘手问题）。听力考试时的技巧很少，但是有相对有效的备考方式。

**1.听力训练**

    很多学校会找一本英语听力训练册，固定时间统一训练。在这样的训练下，你会发现自己的正确率好像逐步提高，但一到考试就又被打回原形。为什么？因为这种训练方式可以说是治标不治本，基本无效。一本听力训练册里的主播语音单一，而高考主播几乎年年在变，如果你听惯了一个语音，就会在考试时形成一种心理预期，以处理平常的语音的方式来应对。而当听力主播的声音发生变化，或者口齿不再那么清晰，你就会措手不及，导致前五题的正确率大大降低。这种语音惯性，在平时练习种也许很有效，但是在考试的陌生场景中反而会害了你。学科网上有海量的听力音频，语音、语调、语速各不相同，这样的音频才能模拟陌生化的语音环境，才能真正提高听力水平，为高考做准备。

**2.口语**

    在高考的备考过程中，绝大多数的人会因为考试不考，而直接选择忽略口语这一基本英语素养。实际上，高考并非不考口语能力，只不过是不在明面上考口语，而是将这一考点分散在试卷的各个部分中，来进行隐性考察。

    首先，口语是听力的基础。只有脑海中对于一个单词的读音有正确的印象，才能在这一读音出现时快速而有效地辨识。不仅如此，在练习口语时，聆听自己的语音实际上也是对自己听力的一种训练。其次，口语是语感产生的最根本泉源。只有平时多朗读英语，读得顺了，自然用起来就顺了，这便是所谓语感。拥有好的语感，不仅可以使你听力更加顺畅，阅读更加丝滑，而且更重要的是可以让你的完形填空和语法填空一气呵成，让你的作文明白晓畅。

    练习口语，基本要求是开声朗读。利用早读晚读的时间，放开声音朗读文章、听力材料或作文素材，口语就在不知不觉间练成了。练习时需要**尽量**注意自己的口音和发音的准确度，避免因为错误的读音而影响听力和拼写。

**3.阅读理解：**

    阅读理解，是高考英语分数的“大头”。这一部分对于高分段的同学来说，需要做到快速拿到全部分数，不可有闪失。只有这样，你才能保证有足够的时间来打磨两篇作文，才有机会拿到140及以上的高分。而对于分数目标较低的同学而言，要能够保证错误控制在1道左右，并且看准时间，写完作文，拿到基本分。因此，对于所有人来说，以下内容都或多或少有一定参考价值。

**把握结构**

    常常遇到有些同学，做错了主旨大意题和最佳标题题，拿着文章跑过来找我，说什么“为什么不能这么理解”“我认为这一段主要在讲这个，你看这里……”。他们并不是文章看不懂，也不是对选项内容理解存在偏差，而是没有能够很好地厘清文章与段落结构。

    高考英语阅读所选的文章，一般而言都是结构、逻辑清晰的。常见的议论文往往以“提出问题，分析问题，解决问题”的顺序组织；常见的说明文则大多以总分总格式编排；记叙文也常常以时间顺序展开。在阅读时把握结构，可以更快地获取文章的主旨大意，提高主旨题与标题题的正确率和效率。同时，文章每一段的结构通常为总分式，所以一般只有第一二句或结尾句与观点有关，对理解真正有用。快速阅读关键语句，跳过举例和引入，快速获取大意，可以提高做题速度，也可以减少次要细节对理解的干扰，从而提高正确率。

**灵活应对生词**

    很多人在做题时阅读时难免会遇到生词或者陌生的表达方式，这时有两种解决方法：一是猜测词义，二是直接跳过。如果生词对段落大意理解比较重要，那么就可以通过上下文进行推测；如果只是次要的举例阐释，那么就可以直接跳过。

    那么，该如何推测词义呢？一般而言，生词分为两类：一类是你的确没有任何印象的单词；一类是你似乎很熟悉，但是又不清楚意思的单词。对于前一类单词而言，通过上下文的理解和推测通常可以得到大概的意思；而对于第二类单词而言，我们可以通过一定的方法来相对准确地知道单词的意思。这个方法难以用语言简单描述，这里就以举例的形式加以说明：

    如果你在一篇医学文章里遇到transplantation这个单词时，你首先会注意到这个单词中plant种植这一组分，也就是这个单词的词根。plant后面加了一个ation的后缀，大概率是个名词；前面是trans这一前缀，代表转移的意思。那么再结合医学文章这一背景，你就可以猜到transplantation意为移植。

    这种方法不仅可以辅助猜词，大大提高猜词准确率和速度，还可以提高你的信心，帮助维持一个比较好的考试心态。

**4.七选五**

    七选五，是对逻辑能力和语感的双重考验，因其难度大，分值高，成为英语高考中丢分最为严重的题型之一。但是，如果能够掌握七选五的出题模式和解题套路，便可相对轻松地拿到高分，甩开别人2.5甚至5分的差距。

    在出题时，出卷老师一般会设置一个比较简单的空，用于送分。这一空通常为首段的末尾句或者两段之间的过渡句。经常设空的还有段内的举例部分的引入句（For example, ......），段首的主题句等。这些特定的文章位置的特定语句通常有其特定的特点与规律，做题时留心观察总结，就能在不看文章的情况下快速排除一部分答案，锁定正确的选项。

    在做题时，需要先读完全篇，掌握大概，再凭借语感和逻辑去推测、排除，确定最终答案。不可只看局部，因为这是出卷老师最喜欢使用的设错法——通过局部的推断得出看似合乎逻辑，实则错误的答案。

**五、完形填空**

    完形填空主要考查考生的词汇量和一部分的阅读理解能力，相对来说技巧性弱而重基础。考试时需注意先通读全文再做题，防止因局部理解错误而导致失分。完形填空中常出现前后联系的选项，通读全文才能又快又准地完成答题。备考时注意重视选项里不认识的词汇表达，积累熟词生义对于完型填空至关重要。

**六、语法填空**

    语法填空对于词汇及其变形要求较高，使用正确的方法多记单词，是备考的基本。语法部分，本人并不擅长，一直以语感做题，所以就不在此弄斧。

**七、应用文**

    作文40分，是高分段的竞技场。本人将主要针对冲刺135及以上分数的同学给出建议，目标相对较低者可选择性阅读，毕竟前面的110分的性价比才是最高的。

    应用文，最重要的是审题。应用文要写好，第一步是看清楚题目要求。题目的要点全覆盖，并且能够详略得当，是高分的基础。

    其次是构思。想要拿高分，就要有独特的构思。结合最新的时尚与科技所给出的内容，一般会得到改卷老师的青睐。切忌泛泛而谈，华丽却空洞的废话，改卷老师已经看厌了，脚踏实地而有内容的文字，更易获得改卷老师的青睐。

    再次是语言。华丽的语言固然好，但是过分的生僻则是没有用的恶心人。改卷老师喜欢的不是华丽的语言，而是精炼、准确的用词与言简义丰的语句。个人认为，应用文里要有20%的恶心成分，来吓唬低水平的改卷老师，让ta不敢打低分，保住11分；要有80%的人话成分，来吸引有品的改卷老师，让ta在缓解审美疲劳的同时，开开心心地给你打一个13分。

    最后是书写。世界上大部分的男性CEO和领导人身高超过180，而领导高层也更多地录取面相和善的候选人。选人看外表，看作文尤甚。只有清晰、公整的笔迹，才能让改卷老师有动力仔细看下去。

    应用文的备考对于高分段十分重要。对于基础扎实的同学（词汇量6000-8000左右），个人建议不要死记素材，而要从素材中提炼、扩充各种话题的词汇，最后在考场上创造自己的表达，这样才能写出行云流水的文字，而不是怎么读怎么怪的素材拼接。对于基础相对较弱的同学，鼓励去背一些素材，灵活运用，争取拿到11分。最后，要去多文体、多话题训练与总结，写一篇、改一篇、精一篇，而不要盲目追求数量，这样才有真正的水平提高。

**七、续写**

    续写是文学性文本，与应用文有较大的差异。应用文的文风要求简洁、实用，而续写则追求文字的文学性与思考。续写的备考与应用文相通，故此不再赘述。以下是一些续写写作时的注意点：

    首先要注重阅读。读后续写，先读再写。注意原文中的一些伏笔，揣摩文意，贴近文风，提炼主题。有些原文中的词汇表达，也可化用进自己的写作，同时注意呼应前文。

    其次要注重段首衔接句，段间过渡句和结尾主题句，其他部分情节正确，语言正确即可拿到相对高分。

    最后强调语言的文学性。不是华丽，不是简洁，而是贴近原文，自然流畅。太花里胡哨的语言只会与原文格格不入，降低你的分数。

    如需作文素材，可以从IAI English这个公众号获取，资源全免费且质量非常高，强推。

**课外拓展**

    对于想要拿到135及以上的同学而言，课外拓展是非常重要的一环。但是对于目标相对较低的同学来说，课外拓展就有些不切实际了。所以，接下来的这一部分，请各位根据自己的需求观看。

**一、个人经验**

    本人从小学三年级开始接触英语，相对而言已经是相当晚了，但自从五年级起，我的英语水平便长期居于全校前三，在初二的时候中考卷就能拿到119分，高二时就可以与学长学姐们同台竞技了。这一切，归功于我的课外拓展。

  小学四年级，我迷上了EDM，开始听Marshmello，Martin Garrix，Alan Walker等的歌曲。在他们的歌曲中，我学到了非常多的单词与表达，也锻炼了自己的听力与口语。后来开始广泛地听各种风格与语言的音乐，在此过程中也培养了自己的外语兴趣，并且结合自己的强项确定了自己的专业走向。

    初一年级，我又喜欢上了漫威MCU，把所有现存的MCU影片和美剧都看了一遍。因为我看的是外网的资源，没有中文字幕，我就自学台词中的表达，练习听力。从一开始的听懂60%，到两年后能够听懂95%以上，我学到了许多课本上学不到的知识，这使得我的听力不必训练就能轻松满分。听力的优势，也使我能够在首考第二遍长对话的时间里做完四篇阅读，为作文省下时间。

    进入高中，课余时间就开始减少。利用高一相对充裕的时间，我读完了全套的哈利波特英文版以及霍比特人英文版，在娱乐中锻炼了阅读能力，同时学到了很多小说中的文学表达。在后来的读后续写的训练中，这些表达对我的语料库起到了非常好的补充作用。家里的一台电脑，一个平板，一个HomePod，系统语言全是英文；学习之余，玩的游戏Hollow Knight（空洞骑士），Stardew Valley（星露谷物语），Terraria（泰拉瑞亚），MineCraft（我的世界）和Dead Cells（死亡细胞）也全是英文版本。我就这么“逼”自己活在自己的英文宇宙中。

    真正的语言知识不是从课本上学来的，语言诞生于生活，回归生活。要想学通一门语言，需回到生活中，给自己创造一个英文语境，并使自己沉浸其中。

**二、对高三的同学**

    4个月时间，课余生活十分稀少，无法也不应该像我以前那样进行课外拓展。以下内容，是几点可供参考的建议，希望能帮助各位提高一下英语涵养和课外知识广度。

   首先，学习生活这么累，游戏也不建议冲刺阶段玩，那么就去听听欧美的流行曲吧。当你被语文、数学试卷压得精疲力竭的时候，放下笔，戴上耳机，花10分钟沉浸在两首好听的英文歌中，不仅是对心情的放松，也是一种英语听力的耳濡目染。

    其次，可以找两本外刊看看。高考阅读文章多数来自外刊或外文网站，多读这些文章一方面可以拓展英文知识面，另一方面可以熟悉高考的文章特征，提高阅读速度。

    最后，利用手头在做的模拟卷，将卷子中遇到的不生僻的生词去词典里查一遍，熟悉熟悉。如果在下一次的高考中遇到，那就赚了；没遇到，那就权当课外知识与消遣。

**三、对高一、高二的同学**

    高一、高二学年，时间相对充裕，可以参考本人的经历，结合自己的兴趣向外拓展。这边推荐B站的两位UP主：侃哥侃英语，科普生活中的英语小知识；Linus Tech Tips，加拿大数码博主，口音纯正，口齿清晰，适合高中的听力水平。如果想要看一些英文书籍，那么首推典范英语。感兴趣的同学或者英语基础较好的同学可以去读一读哈利波特系列，扩充一下词汇，学习一下语言。

**建议和看法**

**一、补课**

    不建议。补课与刷题的效果一致，都是训练套路，这些套路学校老师都会讲，学校作业都会练，可谓是浪费金钱、浪费生命。有补课的时间和财力，不如去买本词典好好背单词来得有效。但是，对于部分仍然不会解题套路的高三同学而言，补课还是有其作用，不可一概而论。

**二、小组化学习**

    小组化学习，是一种高格局、高成效、低投入的学习方式。通过小组合作，可以有效避免重复造轮子，资源共享也可以让同学们获得更好的学习条件，互通有无。一般建议相近水平的同学组成6人一个小组，根据自己的实力安排学习内容，比如一起做限时训练、一起写作文等。完成学习任务后一定要有互相交流学习的过程，并且整理本次学习的成果，共同提高。如果有疑问，可以组团找老师解决，也可以解决一些同学想问又不敢问的矛盾。

**三、练字**

    练字的重要性，前文已在作文版块有所论及，本段主要讲练字的方法。首先，练字不应该抽离日常。每天的作业，都以练字的态度去写，才能使一种字体变为习惯而长久地保留，避免练字时写得好，考试时打回原形的情况。其次，练字不可太慢。即便是在练字，也应该保持一个能够写完作文的写字速度，为考试实战作准备。

# 十六

**信息技术**

**一、基础知识**

    一定要重视基础知识！这是最最好拿的分数了。没事多翻翻课本，翻翻以前的错题， 最好能准备一张个性化的易错清单，记录自己哪些知识点比较薄弱，时常温习。

    当然也可以自己找一些资料，比如小红书上有许多信息技术的归纳整理，他山之石，可以攻玉。

**二、Python**

**关于语法：**

    最快掌握语法的方式就是写代码。 给自己布置一个任务，比如写一个词频统计的程序， 如果遇到运行错误，先尝试解决，十分钟之内解决不了马上问老师、同学、上网求助。 不要浪费宝贵的上机时间。 有时候试卷上可能会出现一些你没见过的东西，比如map、lambda，这种东西一般会给出注释，注意自己答题时绝对不能使用这些“超纲”语法。

**关于Pandas：**

    可以联系Excel，具体解释请咨询你的信息老师或者神通广大的B站、知乎。 都学信息技术了，互联网资源一定要运用好。

**关于算法：**

    高中阶段其实没有什么复杂的算法。贪心、二分、（动态规划）。 琢磨琢磨试卷上的题目，多问问自己why？为什么要这样写？可不可以那样写？同样的，不会就求助。

**关于数据结构：**

    高中信息技术回避了计算机的实际运行原理， 导致很多同学完全不理解“指针”到底是什么玩意，从而无法理解数据结构。 建议同学们阅读《深入理解计算机系统》，理解内存地址之后再回头看，会有柳暗花明又一村之感。

**通用技术**

**一.基础**

    基本参见信息技术基础知识部分。 研读课本相关内容，依照课本做题一定不会错。 对于每一个细碎抽象的知识点，找一个具体的例子：满足心理需求 – 彩色外观。

**二.尺寸标注**

    首先要明确尺寸标注的规则，强烈建议问老师后，自己总结一份标注手册出来。 积累常见的尺寸标注错误，我本人会把出错的、易错的尺寸标注题目都剪下来粘贴到一处。

**三.系统·控制**

    老实说，这道题目真是玄学题目。建议刷上个百来十道积累题感。

**四.工艺·草图**

    很多同学喜欢想当然，才会在高考考场上画出单电机驱动十米长杆。 高一高二的同学可以在课余多看看优秀设计，留意一下身边的机械都是怎么运作的， 甚至可以学习一下一些简单农机的工作原理，比如单杠柴油机。 高三的同学只能多多在试卷中积累啦。

**五、电控**

    对于我本人来说，电控是技术学科最头疼的部分。 老实说，我也没有信心能讲出什么电子控制ABC， 所以就简单列一份清单，请大家感受一下。

**（一）.三极管**

    1.ebc

        1.1区分？

    2.工作原理？

    3.简单计算？

    4.饱和临界态？

**（二）.集成电路**

    1.门电路

        1.1布尔代数

    2.比较器

    3.555

        3.1        内部实现

        3.2       常用引脚

**（三）电源**

    1.恒流电源

    2.恒压电源

    3.镜像电流源

    4.比例电流源

    5.多路电流源

**（四）自锁**

**（五）触发器**

    1.单稳态触发器

        1.1 555

        1.2门电路

    2. 无稳态触发器

        2.1 555

        2.2 门电路

        2.3 比较器

    3. 施密特触发器

        3.1 555

        3.2门电路

        3.3 比较器

        3.4 三极馆

# 十七

**前言**

     实际上英语应该是我首考四门里稳定性相对一般的一门，高中三年也只有首考这次上了140。我首考前的想法事实上是弃科＞分高，所以就想着英语考个还过得去的分数，下学期再继续努力。而我的选考科目算是我全部学科里面稳定性比较好的部分，我一模的政治历史都赋到了100分，所以关于选考，我可能一是抱着“政治历史冲击100分，生物争取99”的目标去准备的。然而最后的结果却实实在在的印证了“荒谬才是生活的底色”：我的选科三门对我自己来说，其实算是一言难尽的，而**英语却是超常发挥，在客观题扣了2.5的情况下拿到了142分**。所以，今天也想在此分享一下最后阶段自己的英语思路和方法，希望大家的英语能和我一样在“确定的考试”中超常发挥！

**客观题**

**一、综述**

**1、时间**

    个人感觉，在浙江高考这样子改卷的大背景下，如果英语想要冲击高分，最重要的实际上是作文的出彩。所以本人的做题习惯是听力20分钟，客观题25分钟左右做完，最后预留到给作文的时间会有70分钟左右。（当然，对于一部分非浙江考生和客观题稳定度还没有那么好的朋友来说，我不推荐这么做）至于要提高客观题速度，我个人认为最重要的形式还是**限时练**，通过限时练来强迫自己跟上预期的速度。我建议大家把阅读，七选五，完型，语法各自要花多久给分配好，在限时练时可以通过这样来非常精准地控制速度，相信通过一日一卷乃至一日两卷的长期训练下肯定是可以达到理想的速度的，毕竟本人高二也还是龟速做题。

**2、手感与信心**

    毕竟客观题有时候并不是凭逻辑而是靠感觉（至少本人如此），譬如有时best title，main idea确实会陷入一种做对的同学也不知为什么做对而老师也有点讲不清楚，从而在上课时面面相觑的尴尬情形的情况，所以考前还是要通过一定的题量来保持感觉与信心。例如本人在首考前一晚就是为了找找感觉而限时地做了一张卷后秉持不对就是全对的信念（doge）而没有校对，相信自己一定能和出卷老师心有灵犀而上了考场。

**二、分题型分析**

**听力：**

    1、一般来说，高考听力会比平时的难度要小，影响大家做题正确率的可能是大家的心态。因此，关于听力的题量，我认为是没必要自己额外训练（除非真的问题比较大），学校安排的听力练习量是已经足够的。也是这样子的训练量，我们就更应该重视学校的听力训练，把每次模拟当成真正考试去执行，在平时的模拟里面去训练自己的心态。

     2、学校听力训练的时候一定要保持专注，笔者每次看到一群人一边听听力一边写作业都会感觉很可惜。后面15题会放两次，最好第一次听的时候就全部做出来，第二次听的时候本人会不看题目闭上眼争取把每一个单词都听清楚，然后趁着两个语段间的间隔翻到后面的文本把没听清的单词搞清楚。很惭愧的是本人作为i人一直不敢在众目睽睽之下走到讲台上进行重听，希望大家能够克服社恐心理。

     3、除此之外，大家也可以在周末或假期的时候看一些英语电影，电视剧。虽然不能把这个当做英语输入的唯一来源，但是作为补充性的途径个人感觉对于听力和积累一些稀奇古怪的词汇还是大有裨益的，更何况这样就可以做到摆烂时间的效率最大化捏（误）。

**阅读：**

    1、最重要的还是**词汇量**，高考如果思路正常的话只要词汇过关应该就问题不大。如果模拟题碰到了那种错的比对的人还多的题目就可以完全不理会，毕竟我感觉高考任何题目正确率都不会低于50％。（点名批评某次狠狠伤到本人的四校联考）。

    2、是否要巨量刷题只能说见仁见智，个人感觉刷题还是可以培养一种玄而又玄的题感的，对于一些究极纠结的题大可相信自己训练出来的第一感（虽然高考应该不会有吧）。因此，我更加主张**“刷题的效率和精度”，而不是“刷题的数量”**。这次首考就有很多学科，其实就有点在重击“盲目刷题”，而不懂得变通的朋友。

**七选五：**

    1、可以按需大量刷题。本人考前一度七选五十分拉跨，于是一怒之下连着两节晚自习把五三b版里的所有七选五从头开始全部写完了，然后就是对着答案一点一点的体会。此后也是有好几次这样沉浸式做七选五的训练，感觉每次做完都会有一种升华的感觉（doge）。所以七选五作为一种独特的题型个人感觉更应该是短时间的连续大量做而非分散到卷子里去做。

    2、要通过理解答案培养题感。七选五很多选项在考场凭的实际上是感觉而非逻辑，所以可以通过反复体会答案以及大声朗读文本去感受你选的错误项和正确项之间的细微的差别。特别要注意的是一些选项就是会特别对，比如2021八省联考t40的A项“I recommend it”等这些很简短的选项。当碰到纠结的时候最好选这种简短又能表意清楚的项而非罗里吧嗦的选项。

**完型：**

    鄙人不才，高考错了一个，只能说细读很重要，高考的文本还是很注重一些细节理解的（血的教训）。大家如果有兴趣，也可以多做做温州市大型模拟考的完形填空，真的是在符合高考要求的前提下加难度，很适合高考备考。

**词汇：**

    1、新课标3000一定要完完整整的对着词汇书过掉！大家一定不要学习我3000都没完整的过完一轮。本人从小到大基本上单词靠的都是自然习得，除了写作词汇是特意背过之外其他单词基本都是不知怎么就认识了，所以也分不清哪些是超纲词。因此最后首考还是错了一个。所以最好尽早开始过3000，过个两轮三轮都是不为多的，词汇变形，派生词也一定要连带背掉，毕竟这两年的spacious，criticism都还是让很多同学失误了的。

    2、语法这个本人纯靠语感，但如果语感不好的同学还是要系统的整理一遍的，市面上的语法书其实都是可以帮助大家去梳理的，比如《赢在微点》、《张道真语法》等，里面总结的还是很全的（虽然本人完全没理）。

**写  作**

**一、综述**

    1、多找老师面批，找老师面批比你自己在那里乱背有用的多。如果一些生僻词或表达想用的话最好也先问下老师会不会过大。当然，如果你觉得找自己的老师可能会过于限制你的批改思路，其实你师父办公室同组的老师们也是会为你慷慨解囊，帮你批改的。（如果你胆子比较大的话）

    2、一定不要过度追求大词，实际上内容才是最重要的。本人高二下曾经走过弯路，几乎每个词都想换成佶屈聱牙的表达，结果遭到了分数的毒打。最后又换了回来白白浪费了时间。不推荐自己去用一些平时资料里没接触过的表达，不会有奇效的。

    3、如果有条件的话，最好能和别校的同学或老师有所交流，本人后期还是看了一些别的学校的范文，可以明显感觉到风格上的差异。也问了一些别的学校的老师，发现他们对于一模的应用文的一些点的分析和我们学校的老师几乎是两种讲法。最好可以了解一下别的学校是怎么写的，毕竟一个学校也只会有一个老师去改卷。

    4、字练得好看可能比文章出彩更重要：这点真的非常非常非常非常重要。

**二、应用文：**

    1、语言平实就好，不用华丽，把事情讲清楚。**在写句子的时候不要老是想着怎么去绕去堆砌**，而是要想怎么让自己的内容能够更加出彩更加抓住阅卷老师的眼球。关于表达，如果你的学校还不错，其实用一些平时学校资料里常见的句式就好了，没必要自己再去找大词。

    2、可以训练**审题构思**。可以多拿一些题目去想想那些要点你能挖掘出什么新奇的，让人眼前一亮的内容。新奇但又合理的内容在改卷时应该是会很讨喜的。像本人这次首考在写推荐“跳房子”的理由时就想出了个“可以将班级分为两队进行比赛，从而就能让全班同学都一起参与”的理由，这也就回扣了标题里的“everybody”（应该还行吧）。这种点可能就是会一下子打动改卷老师，毕竟你只要有一个点打动老师，可能你高分就有了。

    3、尽量多看题。各种题材，体裁的试题都可以看，未必要写，但多看看多想想总没错。当然，有一个老师把下关最好。

**三、续写**

**1、金句很重要！**在此引用一段同段大神的文字。“Two weeks seemed so long awaiting a reply,yet so short compared to the silent twenty years. Four pages seemed too many for a never to be talkative man,yet far from enough for an entire life. ”我们段的一位老师就曾说如果他在改卷时看到这么一句话基本上20分就有了（当然，肯定改卷是要看整体的）。可以多注意这种文学性很强的文字，改卷时会让老师眼前一亮。也可以去总结一下金句的几种范式，如“制造矛盾”，“夸张”，“排比句式”等很有张力的写法，自己也尝试写几个。

**2、要注重结尾。**结尾非常重要，建议大家把看到的有感觉的结尾都摘记下来多读读多背背。一般来说首推鸡汤式，可以用“more importantly”等**帮助你写出两层鸡汤（递进式升华主旨）**。如果你结尾能写出两层鸡汤就可以让老师知道你文本解读很到位。但**如果真的拿捏不准主旨也可以选择自然结尾**，也不会太差。关于递进式升华主旨，大家可以看看IAI这次首考前发的一篇内容：[考前最后的叮嘱！24年1月浙江高考英语高考](http://mp.weixin.qq.com/s?__biz=Mzg5MDgzODIxMA==&mid=2247498347&idx=1&sn=c9894a41ec5f92fe5ba0a2c2e8e58258&chksm=cfd437c6f8a3bed09b7e67bc3d0e765d53311af883cc88f648a6810012f984ef8d96d68e8382&scene=21#wechat_redirect)。

**3、要多练多写。**我最后70天基本保持一周4篇的写作量。经常就是一个晚自习写一篇续写。接触不同的文本，构思不同的情节真的非常有效。当然，最好也还是有老师把个关帮忙批改。**至于试题的来源和解读，大家可以从IAI上下老题**。

**4、情节的设计要积累。**通过大量看不同文本以及范文可以学习不同的情节设计方法，最好把妙的情节点都记录下来。列如隧道飞车范文结尾的“seats so many guests”的写法就惊呆了我一个学期。

**5、圈画重要信息。**考试圈画原文的时候可以用荧光笔，红笔等多种颜色的笔分别标注人物，时间，地点，要协同的点等，这样子写着写着回去看原文的时候可以很快的找到想协同的，可以省出很多时间且防止跑题。

**6、一定要带着真情实感去写续写。**本人每次写到结尾都近乎泪目，首考写完后走出考场就感觉自己就像Eva一样在人群里晕晕乎乎，如果你的情节与语言可以感动自己的话，一定会让老师有所触动，感同身受。

**7、多看些原著作为输入。**推荐《flipped》以及《little women》